

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 10

4 - 10 MARZO 1956 - L. 50

nell'interno:

le **20** canzoni del Festival

SANREMO

**NUOVE VOCI PER
NUOVI MOTIVI**



Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

Editori
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUCCI

Direzione e Amministrazione
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 52

Redazione torinese
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana
Via del Babuino, 9
Telef. 664, InL 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annoali (52 numeri) L. 2.900
Semestrali (26 numeri) » 1.600
Trimestrali (17 numeri) » 1.200

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/1990 intestato a « Radiocorriere »

Pubblicità CIPF - Compagnia Internazionale Pubblicità P.e. Piodici
MILANO
Via Moravigli, 11 - Tel. 80 73 67
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 52
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 65

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA I L T E
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Light Photofilm)

Tutto pronto per il VI Festival della Canzone: i nuovi cantanti, le nuove melodie, i fiori, le luci, i direttori e le orchestre. Pronti gli impianti di collegamento fra le stazioni radio e televisive, pronto il salone delle feste del Casinò, festoso e fastoso come una regalia. In questo numero del giornale e precisamente alle pagine che seguono, è pubblicato in dettaglio il programma delle tre serate in cui il Festival si articola ed il suo meccanismo; mentre alle pagg. 23, 24, 25, 26 sono pubblicati i testi integrali delle 20 canzoni concorrenti (scelte non senza grosse fatiche e sudori su 405 inviate). A questo punto non resta che farsi venire una gran voglia di cantare, la sola condizione necessaria perché il pubblico, tutto il pubblico ancora innamorato della canzone, possa prendere parte vivo a questo VI Festival. Nella foto: le sei voci nuove, che presenteranno le nuove canzoni.

POSTARADIO RISPONDE

Lo specchio

« Due mesi fa scrissi ad una rubrica femminile della radio una lettera che non ha mai avuto risposta. Era un consiglio pratico che domandavo. Potreste darmelo voi? Si tratta di questo: ho uno specchio, come dire, piuttosto anziano. Avrà almeno cento anni ed ha perso logicamente molta della sua lucidità. Debbò buttarlo via o posso restaurarlo in casa con poche lire? » (Giovanna Manetto di Treviso).

Cara signora, siamo pronti a scommettere che il 18 gennaio lei non ascoltò la radio alla solita ora, il caso ha voluto che proprio quel giorno rispondessero alla sua lettera. Perché il suo specchio ritorna nuovo non occorrono molte cose: basta spennellare la stogola con questa miscela: 35 grammi di essenza di trementina, 5 di resina, 5 di caolino e 5 di grafite polverizzata. Dopo questo trattamento, sarà un piacere specchiarsi.

Uno per tutti

« Se acquistassi un altro televisore e lo installassi in casa dove già ne ho uno in funzione, dovrei pagare un altro abbonamento alla televisione? Qualcuno mi ha detto di sì; qualche altro di no. Voglio sapere che almeno voi lo sappiate con certezza. » (Aldo Nani - Firenze).

Lei può acquistare non uno ma cento altri televisori con l'abbonamento già contratto. Tutti e cento, però, debbono essere installati nello stesso domicilio.

La moglie

« M'è capitato di ascoltare alla radio una meravigliosa pagina pianistica di una donna che si chiama Schumann. E' forse una lontana parente del grande Schumann? » (Lilla Caroli Sergi - Fiumicino).

Non lontani, ma la più stretta parente di Robert Schumann. Clara Josephine Schumann fu infatti la moglie di Robert e curò l'opera prima del marito. Clara Josephine morì a Francoforte sul Meno nel 1896, quarant'anni dopo la morte di Robert.

Salvo complicazioni

« Ho letto sul vostro giornale che il Servizio Opinioni della RAI ha ripreso le inchieste telefoniche sulle trasmissioni televisive. Ma con rammarico ho notato che, fra le tante città in cui esse sono svolte, manca Napoli. Forse che a Napoli non siamo in grado di dare opinioni sulle trasmissioni della TV? » (Abbonata 439 - Portici).

La Televisione è giunta a Napoli col nuovo anno. Prima di estendere le inchieste telefoniche anche alla Capitale del Mezzogiorno il Servizio Opinioni ha voluto dare il tempo ai napoletani di farsi un'opinione precisa su tutte le trasmissioni. Ora l'inchiesta si effettua anche a Napoli e le diremo che la nostra opinione sulle opinioni dei napoletani è che, in genere, sono molto acute, ma soprattutto molto comprensive. Salvo, s'intende, complicazioni.

Pettirosi o storniti?

« La prima volta, forse, avrà sbagliato l'indirizzo. Vi ripeto perciò la mia domanda. In un documentario trasmesso dalla TV il 16 novembre si sarebbero dovuti vedere dei pettirossi e, invece, si videro molto chiaramente degli storniti. Come mai? Io che sono cacciatore li ho riconosciuti benissimo. » (Sebi Scialese - Roma).

Non c'è dubbio che in quel

documentario si sarebbero dovuti vedere dei pettirossi perché il titolo era appunto il pettiroso. Ma ci pare strano che i pettirossi fossero invece storniti, perché si trattava di un documentario scientifico dell'Enciclopedia britannica. Noi, purtroppo, non siamo competenti in ornitologia e non possiamo né darle ragione, né darle torto. Per la sua e per la nostra curiosità cercheremo però di rivedere quel documentario insieme ad un esperto e le comunicheremo l'esito del consulto.

Pro-memoria

« Vi siete ricordati che quest'anno ricorre il bicentenario della nascita di Mozart e lo state commemorando. Vorrei però ricordarvi che sempre quest'anno, ricorre anche il primo centenario della morte di Schumann. » (Graziella Giordano - Torino).

Grazie del pro-memoria. Però ce lo ricordavamo.

Il pollice

« E' un brutto vizio estero-filo misurare gli schermi televisivi in pollici invece che in centimetri. Non dovevate adottarlo? » (Ing. Sergio Caimani - Formia).

Caro ingegnere, non è un vizio, ma una convenzione. Lei che è un tecnico sa quante parole straniere siano state adottate in Italia per soddisfare l'esigenza pratica di un formulario internazionale. Il pollice infatti è un'unità di misura usata internazionalmente per misure tecnologiche.

Un ultrafisoso

« Se deste retta a me dovrete trasmettere Lucia o raddoppio non una volta alla settimana, ma una volta al giorno. Non ci si stanca mai di vedere questa trasmissione. » (Lino Fetti - Portofino).

Caro amico, l'indigestione si fa proprio con le cose che piacciono. Si accontenti perciò di vederla il giovedì.

Ancora sull'anzianità

« Per non creare malintesi e delusioni vi prego, sulla base della rettificata che vi unisco, precisare le disposizioni in materia di anzianità convenzionale che voi avete dato tempo fa. » (Mario Pacifici - Genova).

Lo facciamo con piacere perché molti lettori ci avevano chiesto ulteriori precisazioni. L'articolo del Contratto collettivo nazionale di lavoro per gli impiegati dell'industria, stipulato a Roma il 5 agosto 1937, regola l'anzianità convenzionale. L'anzianità convenzionale è di sei mesi per gli ex combattenti e di tre mesi per gli altri. Si estende anche ai combattenti dell'ultima guerra) che abbiano prestato servizio almeno per sei mesi presso reparti mobilitati in zona di operazioni e per gli ex combattenti in A.O.I. che abbiano prestato servizio in zona di operazioni per almeno tre mesi anteriormente al 5 maggio 1936.

Abbasso i falsari

« Ho seguito con vero interesse l'inchiesta televisiva sui falsi in arte e mi sarei aspettato una severa condanna dei falsari perché, dal punto di vista morale e civile, non c'è differenza fra chi spaccia un biglietto da mille falso e chi spaccia un'opera d'arte falsa. Invece la circoscrizione ha dato una mezza assoluzione. » (Gino Baglivi - Monteleone).

L'inchiesta sui falsi in arte l'abbiamo vista anche noi, ma non abbiamo avuto la sua impressione. Ci è sembrato, anzi, che il telecronista abbia ben

precisato che, a parte la perizia tecnica, il falsario è da condannarsi tanto moralmente che civilmente e artisticamente. Sempre che il falsario — s'intende — sia tale a scopo di lucro e non a scopo di studio.

Reciprocità

« Sono un diplomatico accreditato in Italia da alcune settimane. Gradirei conoscere se sono esonerato dal pagamento del canone d'abbonamento alle radiodiffusioni (I.G.S. - Roma).

Gli agenti diplomatici e consolari accreditati in Italia sono esonerati a condizione che nel Paese da loro rappresentato i nostri rappresentanti siano esonerati. Vole insomma la clausola della reciprocità.

Il frate della TV

« E' vero che il frate cappuccino che fino in tanto risponde alle lettere dei telespettatori la domenica mattina, s'è fatto frate quando è già professore? » (I frequentatori del campo sportivo Virtus di Milano).

E' vero. Padre Mariano è il prof. Paolo Rosenda che per dodici anni insegnò latino e greco nei licei di Torino. Vesti il saio dei cappuccini a 34 anni. Da quel giorno — dice scherzosamente Padre Mariano — gli studenti poterono dire liberamente: Che burba!.

Il fantasma

« Il mio fidanzato va pazzo per una presentatrice che non nomina della televisione e sostiene che io non ho il diritto d'essere gelosa perché una donna in televisione è come un fantasma. Dico io: ma se quel fantasma lo incontra poi per caso in strada? Allora, ho torto o ragione a essere gelosa? » (Fidanzata antitelesiva - Chiusi).

Cara signorina, la spiegazione del fantasma è psicologicamente esatta. Non c'è ragione perciò di preoccuparsi. Se il suo fidanzato dovesse, per caso, incontrare il fantasma in strada, non succederebbe nulla di grave: gli chiederei soltanto un autografo.

Nuovi canali per la TV italiana

Con un recante comunicato alla stampa, radiodiffuso nei Notiziari Regionali, abbiamo messo in guardia il pubblico di certe regioni circa l'opportunità di installare apparecchi riceventi televisivi nelle zone dove la ricezione da Monte Faltio non può essere garantita stabile col variare del tempo e della stagione.

Avavamo precisato che con l'entrata in servizio alla fine del corrente anno, dei numerosi impianti previsti per quelle regioni, le attuali complicate antenne, necessarie per ricevere il Faltio, avrebbero dovuto essere sostituite per ottenere una più sicura ricezione dagli impianti più vicini funzionanti su frequenza diversa.

Siamo ora in grado di fornire ulteriori precisazioni che possono interessare non solo gli utenti che si trovano fuori della zona normale di servizio di Monte Faltio, ma anche quelli che genericamente si trovano nelle regioni ancora non servite dagli attuali impianti trasmissivi.

In seguito all'esperienza acquisita con l'entrata in servizio del trasmettitore di Monte Faltio, si è constatata l'impossibilità di evitare il pericolo di riacproche interferenza fra i nuovi impianti in costruzione qualora ci si fosse dovuti limitare all'impiego dei 5 canali fin ad oggi usati in Italia per il servizio di televisione.

Si è quindi dovuta chiedere e si è ottenuta dalle competenti Autorità l'assegnazione di 3 nuovi canali supplementari per il servizio di televisione. Ne risulta che alcuni degli impianti di prossima attivazione avranno assegnato un canale nuovo e quindi diverso dal 5 di cui sono provvisti gli attuali ricevitori. Ciò rende sempre più giustificata la nostra raccomandazione tendente ad evitare la installazione di apparecchi in quelle zone dove la ricezione delle attuali stazioni non presenta tutte le caratteristiche di una perfetta stabilità e di una sufficiente intensità.

Quando infatti si presenterà la possibilità di una migliore ricezione su uno dei nuovi canali, sarà necessario non solo provvedere alla sostituzione della attuale antenna, ma anche a modificare, sia pure lievemente, il ricevitore. Invitiamo pertanto l'utente del pubblico di quelle zone dove i segnali delle attuali stazioni sono troppo deboli perché la installazione ricevente possa essere considerata definitiva, a voler cortesemente pazientare il tempo necessario all'entrata in funzione dei nuovi impianti principali e ripetitori, o quanto meno il tempo occorrente perché da parte dell'industria siano massi in commercio ricevitori previsti per funzionare anche sui nuovi 3 canali; ciò che riteniamo possa avvenire entro un tempo relativamente breve essendosi già provveduto ad informare i costruttori di apparecchi delle nuove necessità del mercato.

La nostra raccomandazione è rivolta in special modo a quelle località che attendono la installazione di ripetitori o che saranno destinate ad essere servite dai nuovi impianti di Monte Nerone (Marche - Romagna - Umbria), Monte Caccia (Puglia - Basilicata) e Monte Cammarata (centro Sicilia) i quali avranno assegnato sicuramente uno dei nuovi canali.

Naturalmente quanto precede non riguarda in alcun modo coloro che si trovano nelle aree di servizio normali degli impianti trasmissivi già in funzione.

Nuove voci per nuovi motivi

Vento di Sanremo. A Sanremo, giovedì, si apre il VI Festival della Canzone italiana e dalla Riviera una ventata di motivi nuovi soffierà su tutta l'Italia. C'è chi a quel vento alzerà il bavero infastidito, ma c'è anche chi aprirà le finestre con diletto.

Sei anni per un festival è un'età discreta e quasi critica; non è ancora vecchio, ma non è più tanto giovane. Qualche iniezione ricostituente era perciò necessaria e con premura gliela hanno fatta.

Da invernale che era, il Festival è così diventato primaverile. Marzo si presta meglio di gennaio alla nascita delle canzoni. C'è in giro più voglia di cantare e di fischiare. Povera quella canzone che non riuscirà ad essere fischiata! Farà poca strada.

Cantanti di base. Ma il Festival di quest'anno non è primaverile solo perché si svolge in marzo. Le nuove canzoni saranno lanciate dai nuovi cantanti, dai sei che i radioascoltatori scelsero a gennaio con milioni di cartoline proprio in vista di marzo. Cantanti di «base», si direbbero con nomenclatura politica, nati anche loro a Sanremo per «volontà di popolo», se non «per grazia di Dio». Antonina Torricelli, Clara Vincenzi, Linciana Gonzales, Franca Raimondi, Ugo Molinari e Gianni Marzocchi accompagneranno quindi sulla pista di lancio del Giardino d'Inverno le nuove canzoni, su quella stessa pista da cui, due mesi fa, si lanciarono loro. Nuove voci per nuovi motivi: è l'insegna di questo sesto Festival.

Due esecuzioni per ogni canzone: coi cantanti e l'orchestra "Arcobaleno" diretta da Gian Stellari; con la sola orchestra di Giorgio Melachrinò - Giurie popolari secondo il meccanismo dell'anno scorso e parata finale retrospettiva con l'orchestra Angelini

Preoccupazioni di Orio. Le canzoni che ascolteremo sono venti. La Commissione che le ha scelte ne ha esaminate 405. Orio Vergani, che era il Presidente, avrebbe faticato meno a scrivere 405 articoli. «Se le scegliamo male — diceva — per penitenza ce le faranno cantare a noi, tutti i giorni». Anche la Commissione era nuova di zecca, formata da poeti e scrittori come Angelo Barile, Guglielmo Petroni e Attilio Bertolucci, da musicisti come Raffaele Gervasio, Armando Renzi e Francesco Lavagnino, dal prof. Fulvio Palmieri e dal Maestro Mario Consiglio della RAI. Commissione nuova per nuove canzoni per nuove voci.

Ufficialmente anonimi. I titoli delle canzoni dicono sempre poco, ma sono la loro carta d'identità, vista che gli autori e gli editori, fino a sabato sera, debbono ufficialmente restare anonimi allo scopo — è la buona intenzione — «di garantire meglio l'imparzialità del giudizio». Allineiamo perciò i titoli in rigoroso ordine alfabetico: *Albero caduto* - *Amami se vuoi* - *Anima gemella* - *Aprite le finestre* - *Due teste sul cuscino* - *E' bello* - *Ho detto al sole* - *Il bosco innamorato* - *Il cantico del cielo* - *Il trenino del destino* - *Il trenino di latta verde* - *La colpa fu* - *La vita è un paradiso di bugie* - *Lucia e Tobia* - *Lui e lei* - *Musetto* - *Nota per*

nota - *Parole e musica* - *Qualcosa è rimasto* - *Sogni d'or* (Per ogni bimbo che nel suo lettino).

Sulle parole gli umoristi faranno anche quest'anno le loro grandi manovre. E' una maniera anche questa di popolarizzarle allegrementemente. Le parole delle canzoni non si offenderanno e le rime baciute continueranno a baciarsi... indisturbate.

Il meccanismo del Festival. Il meccanismo del Festival non è cambiato dall'anno scorso. Il giorno 8 verranno presentate le prime dieci canzoni e le giurie ne sceglieranno cinque. Il giorno 9, sentiremo le altre dieci e le giurie ne sceglieranno altre cinque. Il giorno 10 ascolteremo le dieci finaliste e le giurie proclameranno le tre vincitrici. Saranno quelle le Canzoni del 1956, le Miss della musica leggera, le Reginette del ritornello. Croce o delizia? Aspettiamo di sentirle. Le giurie sono quindici ogni sera. Una è composta di persone estratte a sorte fra gli spettatori di Sanremo. Le altre di radioascoltatori scelti a sorte nelle quattordici città dove la RAI ha una Sede. Signori giurati, siete tutti noi!

Musica senza intermediari. Un'altra novità riguarda l'esecuzione orchestra-

le delle venti canzoni. Sarà l'orchestra «Arcobaleno» diretta dal giovane Maestro Gian Stellari ad accompagnare i cantanti. Gian Stellari li ha tenuti a battesimo e quindi è giusto che sia lui a sostenerli nella prova più impegnativa. Ogni canzone, però, avrà una doppia esecuzione: la prima con il canto, la seconda senza e la seconda sarà affidata a Giorgio Melachrinò e alla sua grande Orchestra. L'elaborazione soltanto strumentale di Melachrinò ci permetterà di apprezzare nella sua purezza musicale il motivo delle canzoni, libero da ogni suggestione, dalla suggestione del cantante, dalla suggestione delle parole. Saremo a tu per tu con la musica, senza intermediari. Sarà quella la prova del nove del nostro giudizio iniziale.

Melachrinò per l'esportazione. Giorgio Melachrinò è un greco fattosi inglese. Qualcuno ha domandato: «Perché proprio lui? C'era proprio bisogno di chiamare un'Orchestra inglese con tante che ne abbiamo in Italia?». E' vero che un pizzico di polemica, per un verso o per l'altro, finisce sempre col cadere sul piatto del Festival, e forse lo condiziona in modo non del tutto sgradito, ma l'intenzione polemica di quelle domande proprio non «lega» con lo spirito della manifestazione. L'ideale di un Festival, di qualunque Festival, è quello di richiamare la più larga attenzione possibile. Cerchiamo di mandare all'estero i nostri prodotti. Cerchiamo di mandare all'estero i nostri film. E' male se cerchiamo di «esportare» anche le nostre canzoni? Melachrinò e la sua grande Orchestra — ormai celebri in tutto il mondo, possono dare al Festival della

(segue a pag. 4)



La grande orchestra inglese di Giorgio Melachrinò presenterà le canzoni del Festival nella loro elaborazione strumentale, fuori da ogni suggestione canora.

Nuove voci per nuovi motivi

(segue da pag. 3)

Canzone italiana quel più ampio respiro internazionale che i nostri autori e i nostri editori hanno sempre auspicato. L'antarchia non cerchi nelle canzoni le sue ultime trincee.

○

Angelini retrospettivo. La durata nel tempo è la misura del successo di una canzone. Che ne è delle 16 canzoni uscite vincitrici dai precedenti Festival? Furono scelte bene o male? Vinceranno ancora? Per rispondere bisognerebbe risalirle ed è quella che potremmo fare domenica 11. Il Festival di quest'anno avrà infatti una quarta serata durante la quale l'Orchestra Angelini eseguirà tutte le canzoni laureate a Sanremo. E saranno proprio i cantanti che le portarono al successo ad interpretarle: da Nilla Pizzi ad Achille Togliani, da Carla Boni a Claudio Villa, da Gini Latilla a Teddy Reno, da Giorgio Consolini a Tullio Pane e a tutti gli altri che hanno scrit-



Accompagnano i cantanti l'Orchestra Angelini - diretta da Gian Stellari che li ha tenuti a battesimo

(F. J. Photoprim)



L'orchestra diretta da Angelini che domenica 11 marzo chiuderà la manifestazione con una parata di tutte le canzoni laureate nelle precedenti edizioni del Festival

(Foto Ferruzzi)

to il loro nome sull'Albo d'oro delle voci di Sanremo.

Sarà, insomma, la Serata di Gala dei Festival, una retrospettiva interessante, un bilancio di sei anni, perché è bene che i conti tornino anche con le canzoni.

○

Presentazione a quattro mani. Il presentatore delle prime tre serate sarà Fausto Tommei. In lui a gennaio si porterà per mano innanzi al microfono i nuovi cantanti, a incoraggiarli, a dare il segnale dell'applauso. È stato lui a febbraio a riportare al microfono quelli che gli ascoltatori avevano scelto. La terza uscita, questa di marzo, gli spettava perciò di diritto. Vanno ai giovani, Tommei dice di sentirsi «deliziosamente vecchio». Per la quarta serata, poi, presentazione a quattro mani: Tommei e Teddy Reno. L'unione fa la forza: è la serata dei rammini. Le cose di Sparta — ammorivano i greci — non stanno nelle mani di uno solo!

○

Dedicatoria. Ricordate questi tre versi di Boccaccio? Su la poppa sedea d'una barchetta la donna mia con altre accompagnata, cantando or una, or altra canzone. Da Dedicamoli al Festival

...

CHI È IL SIGNOR "RADIORAMA",

Il maestro Mario Migliardi ha trovato un personaggio radiofonico da ambientare nel mondo musicale nato dalla sua vocazione alchimistica e alimentato da tanti pezzetti di nastro magnetico

Non è la prima volta che Mario Migliardi fa parlare di sé. L'attenzione degli ascoltatori cominciò a puntarsi su di lui in occasione del Festival della canzone italiana di Sanremo, nel quale, con il Sestello Azzurro diretto da Alberto Sempini, egli fece strane cose suonando all'organo Hammond. Migliardi ha trovato nell'esercizio di questo strumento moderno un mezzo per realizzare in musica ciò che non ha potuto realizzare nel campo della chimica, la materia che per anni egli ha studiato e prediletto. Infatti, la varietà di voci dell'organo Hammond, può, con opportuni dosaggi e combinazioni produrre una sorprendente varietà di timbri; come in chimica la varietà dei corpi e degli elementi opportunamente combinati dà luogo a un'infinità di prodotti. L'ansia di ricerca ha spinto Ma-

rio Migliardi anche nel campo della musica elettronica, costruita con strumenti elettronici e con l'ausilio del magnetofono, l'apparecchio che permette di registrare e miscelare voci, suoni e rumori, alterandone le caratteristiche e producendo un nuovo linguaggio musicale. Migliardi ne ha tratto un singolare mondo sonoro. Ma gli occorreva creare un personaggio che potesse viverci agevolmente, che sapesse cogliere spunto da ogni fatto sonoro di questo mondo per costruirne un fatto musicale, ed egli l'ha inventato, e l'ha chiamato signor Radiorama.

Questo Radiorama (che ha dato il titolo alla rubrica in onda da alcune settimane sul Secondo Programma) è uno strano signore che fa la spola fra cielo e terra accompagnato da Orazio, un fido e saggio servitore che sembra uscito da un romanzo di Wodehouse. L'irre-

prevedibile maggiordomo richiama alla realtà il suo padrone ogni qualvolta egli ne perde il senso. Le loro avventure surrealistiche e irrealistiche sono un pretesto per dar modo alla musica di passare dall'esplorazione di un mondo sonoro astrale alle più semplici ed umane realizzazioni musicali, come la canzone e il ballo. Un pretesto per nobilitare queste modeste espressioni musicali elevandole a dignità d'arte. In tal senso Mario Migliardi ha operato un piccolo miracolo, elaborando ritmi e canzoni con grande maestria e legandoli con un sottile filo conduttore costituito appunto dal dialogo fra il signor Radiorama e il servitore Orazio. Il testo del dialogo, scritto da Enzo Favallini, è davvero sottile e tenue come il filo che lega le immagini di un sogno

a. p.



Mario Migliardi

(L. J. P. in)

Una novità di Mario Zafred nel concerto diretto da Fernando Previtali

Istate feconda, quella scorsa, per questo nostro giovane musicista, verrebbe da domandarsi quale mai stagione non gli è propizia e feconda alla produttività; dato che egli ormai da tempo s'è fatto quasi una leggenda — e leggenda serena quanto invidiabile, nella odierna crisi della creazione artistica, nei casi di coscienza e nelle remore intellettualistiche — come il compositore immancabilmente presente, puntuale o addirittura urgente, sulle varie ribalte concertistiche; e presente sia con le « novità assolute », che nascono a scadenze serrate e quasi fisse, sia con le riprese di musiche che entrano facilmente e felicemente nel repertorio.

Estate feconda, si diceva: poiché nel tempo d'una villeggiatura montana, nel sospirato riposo dopo un'annata piuttosto attiva tra le cose della musica e del giornalismo e della cultura, è nato un piuttosto im-

a sua volta, ha già scritto più d'un Concerto solistico, e proprio nella tesa mentalità di sfruttare un diverso e peculiare « strumentalismo », ed a sua volta ha dedicato ed affidato tali opere ad esecutori che ne accudissero la giusta scrittura e l'efficace rendimento.

Simile è dunque la storia del Concerto per arpa e orchestra: scommessa — che si presume vinta a due, tra padre e madrina — con uno strumentalismo arduo, dissueto, incuriosente e brillante come quello dell'arpa; nello stesso tempo senza rinuncia a quelle che sono ormai le proprietà di Zafred nel discorso concertistico serrato ed abilmente gio-

cato, nelle proporzioni costruttive e nell'immediatezza espressiva. Tanto dimostra, alla lettura, questo Concerto nella sua struttura dosata dei normali tre tempi, o nell'equilibrato dialogo tra solista e orchestra come nel frequente fantasioso fiorire di cadenze.

Fernando Previtali, che terrà a battesimo l'opera di Zafred con la partecipazione di Clelia Gatti Aldrovandi, apre il suo concerto con un autore classico da lui prediletto, Sammartini, nella Terza sinfonia in sol maggiore, mentre ne occupa tutta la seconda parte con un capolavoro del sinfonismo romantico, la Quarta sinfonia di Brahms.

a. m. b.



L'arpista Clelia Gatti Aldrovandi con Mario Zafred, autore del « Concerto per arpa e orchestra » a lei dedicato e in programma nel concerto di venerdì sera

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

pegnato e corposo Concerto per arpa e orchestra più — se non andiamo errati — un nuovo Quartetto; ed il musicista stava per scendere a Venezia, per seguire in quel Festival il successo d'una sua pure recentissima composizione: la Sinfonia breve per archi. La firma apposta a questo Concerto per arpa, infatti, è 30 agosto 1955. Cima Sappada.

Non che il nostro compositore non abbia ancora ritoccato e messo a punto l'opera, però, in seguito: soprattutto per le esigenze, e le sempre nuove sollecitazioni inventive od espressive, del suo « solismo ». La posta era infatti importante, e cioè la dedica dell'opera: a Clelia Gatti Aldrovandi, che è una delle più illustri concertiste d'oggi, una delle più brillanti ed allo stesso tempo nobili virtuose dell'arpa. Proprio Clelia Gatti, nella sua ansia di rinnovare una letteratura attuale ad uno strumento che sembra relegato in passati splendori, da tempo va sollecitando contributi ai musicisti che meglio diano affidamento. E la sorte ultima è caduta su Zafred il quale,

Ricordiamo che le lezioni di

CLASSE UNICA

souo raccolte in volumetti dalla
EDIZIONI RADIO ITALIANA

n. 30 Giulio Cesare Castello:	IL CINEMA NEOREALISTICO ITALIANO	L. 150
n. 32 Corrado Piermani:	COME FUNZIONA IL PARLAMENTO ITALIANO	» 100
n. 39 Autori vari:	CONQUISTE DELLA MEDICINA	» 150
n. 40 Autori vari:	CONQUISTE DELLA CHIRURGIA	» 250
	(Il volume è integrato da un dizionarietto di termini medici di uso più corrente).	
n. 41 Autori vari:	VITE DI PENSATORI	» 100
n. 43 Gabriele Baldini:	NARRATORI AMERICANI DELL'800	» 100
n. 45 Arnaldo Bocelli:	ASPETTI DEL ROMANZO ITALIANO DELL'800	» 150
n. 49 Gino Barbieri:	PROBLEMI ECONOMICI DI IERI E DI OGGI	» 150
n. 51 Federico Caffè:	L'ECONOMIA MODERNA E L'INTERVENTISMO PUBBLICO	» 100

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - TORINO, la quale provvede all'invio contro rimessa anticipata, sul c.c. postale n. 2/37800, dei relativi importi.

(Stampatrice ILTE)

QUESTO SÌ, QUESTO NO

Sul « Corriere Lombardo » del 21 febbraio, Giana Anguissola deplora con garbato e pungente argomentare l'insistenza con cui i responsabili delle varie rubriche radiofoniche per i giovani e i giovanissimi si rivolgono ai loro ascoltatori sollecitandone lettere e pareri... « scriteceti, bambini ». C'è del vero in quel che dice la signora Anguissola: e noi gliene diamo volentieri atto girando agli interessati i suoi, ci sembra, ragionevoli rilievi. Scriteceti, dunque, bambini: ma moderatamente, con juicio.

Sempre in tema di corrispondenza, Giana Anguissola prosegue sul medesimo giornale affermando che « Alla Radia il termometro delle lettere è tutto ». E prosegue: « Nessuno tien conto del pubblico intelligente, composto, riservato, che ascolta e non scrive. Ma le missive degli estroversi... degli entusiasti spesso per balbettante esibizionismo, fan testo. " Questo il nostro pubblico... " dicono credendo davvero e offensivamente per il migliore, che sia quello. " Noi dobbiamo accontentare questo pubblico ". Solo perché è presente con scritti che spesso fan rizzare i capelli... »

Ecco: qui non ci sentiamo di condividere le ossessioni di Giana Anguissola anche perché — per personale esperienza di destinatari di chilogrammi di lettere fra le più stravaganti — sappiamo benissimo in qual conto si sogliono tenere le esuberanze epistolari delle falangi di grafomani, spesso e volentieri coraggiosamente anonimi, che pullulano nel nostro Paese. Non ci sembra esatto, pertanto, attribuire a costoro un peso determinante seppure indiretto nella formulazione dei programmi: e Giana Anguissola è troppo intelligente ed esperta per credere che, davvero, ciò avvenga. Tutte le lettere, e questo è doveroso, son lette e vagliate: ma, preghiamo fermamente di prestarci fede, nessuno dà seguito alla proposta dell'ascoltatore Tizio che vorrebbe udire la voce dei bacilli influenzali all'epoca degli amori, né a quella dell'ascoltatore Caio che chiede la lettura mattutina, dopo il giornale radio, delle tavole logaritmiche.

E neppure è esatta l'altra affermazione dell'Anguissola secondo cui... « nessuno tien conto del pubblico intelligente, composto, riservato, che ascolta e non scrive ». L'articolista sa — ma forse ha dimenticato nel « furor » polemico che prende un po' tutti quando si metton di mezzo le cose della Radio-TV — che proprio questo pubblico « intelligente, composto, ecc... » è quello di cui soprattutto si preoccupa chi ha in mano uno strumento di informazione e di cultura: sia esso un giornale o un ente radiofonico.

E questo pubblico si cerca di raggiungere, e di questo pubblico si tenta di conoscere inclinazioni e preferenze con ogni possibile mezzo: sia scandagliandone indirettamente gli umori e le reazioni, sia interpellando direttamente — come appunto da qualche tempo in qua vien facendo la RAI — con inchieste e sondaggi telefonici i cui positivi risultati sono a tutti noti.

Ci permetta, dunque, Giana Anguissola di correggere l'affermazione che il « Lombardo » le ha ospitato: « alla Radia il termometro delle lettere non è tutto ».

Ha la sua importanza questo sì, ma un'importanza di gran lunga maggiore si attribuisce a due altri elementi: l'opinione di quella parte di pubblico « intelligente » (che non scrive ma comunque si rivela), e i suggerimenti del buon senso. E se talvolta, nonostante tutto, si sbaglia — creda Giana Anguissola — non è per aver ceduto alle suggestioni dei « grafomani estroversi » e degli entusiasti esibizionisti. Si sbaglia perché — contrariamente a quanto molti sembrano ritenere — anche la Radia è fatta da uomini e non da elette schiere di infallibili superuomini.

Il "Boris" alla Scala nell'edizione originale

SCHIETTEZZA E POTENZA DEL LIBERO MUSSORGSKI

Qui, più che nello spartito rielaborato da Rimski-Korsakov, si ritrova il clima della vecchia Russia col suo odore di isba e di orto, di carovana e di incenso

Per essere proprio sinceri, bisogna dire che tra l'edizione originale del Boris Godunov, quella tutta di mano di Mussorgski, e l'edizione rielaborata da Rimski-Korsakov, non c'è poi una differenza che venga avvertita subito da ogni spettatore. Alla Scala, dopo la prima rappresentazione del capolavoro non riveduto, una signora disse uscendo dal teatro: «E' strano, il Boris questa volta mi ha fatto come un'impressione diversa: forse una sera sentiamo in un modo e un'altra sera in un altro modo». Tutto qui.

Perciò il più vasto pubblico della Radio non si spaventa: nell'edizione originale o nell'edizione di Rimski, il Boris è il Boris, vale a dire la maggiore opera del teatro lirico russo e una delle maggiori del repertorio internazionale.

Tuttavia è giusto ed è utile aggiungere che nell'edizione originale abbiamo un Mussorgski più libero, più schietto, meno comodamente e signorilmente russo. Rimski insegnò, diciamo così, a Mussorgski le belle maniere: prima delle lezioni, l'autore del Boris dava qualche gomitata e diceva senza eufemismi tutto quel che gli passava per la testa.

L'orchestra vi riuscirà più spiccia, anche ruvida o addirittura rozza non sempre conseguente riguardo all'armonia; e le voci seguono volentieri ritmi martellanti o claudicanti, o ballonzolanti, tra il cordiale e il goffo, tra il liturgico e il grottesco. Tutto ciò, più allo scoperto che nell'edizione cosmopolitica e chic.

Boris, lo zar, l'usurpatore, l'uccisore del fanciullo, è ora del tutto svincolato. Sta molto più in alto del suo popolo ma condivide le passioni dell'ultimo dei suoi sudditi. Ha di suo un demone nel cuore. Non c'è acqua benedetta che basti a rendergli la pace. La reggia sembra la caverna di un'immane belva che talora si mostri benigna e si sforzi di parere allegra. Il popolo, pur temendo lo zar, ne è attratto. E' affascinato specialmente dalla sua possente voce che ora si spiega ora scoppia e più spesso si torce nel gran declamato mussorgskiano. La rarefazione dell'orchestra, rispetto all'edizione di Rimski, fa sì che la voce di Boris sia spesso nuda e sola. Condizione esteticamente perfetta, perché Boris, nonostante il gran numero di personaggi, la folla, i grossi cori, è spesso solo coi suoi rimorsi e coi suoi incubi. Nemmeno nel suo palazzo, tra i suoi cari figliuoli, egli riesce a sottrarsi dal carcere o inferno del suo io. Gli spettri si annidano perfino nelle pendole che dovrebbero segnare il tempo della quiete familiare.

La prima scena alla reggia, gustatevela in pace: di così giocondamente e candidamente russe, gogoliane, non ce ne saranno più. Non sentirete più cantare canzoni di bosco e di fiume, magari di lavanderia all'aperto, come queste che sono un'unione unica del ballo e della ninna-nanna. Anche in scene simili, pur apprezzando come deve essere apprezzata la rivestitura di Rimski, non di rado delicatissima o smagliante, possiamo ben preferire il Mussorgski pretto, di colore più vecchio, di sentore forte. La Russia aveva un odore di isba e di orto, di carovana e di incenso. Poi, il freddo. Tutto quel moto è moto non tanto di ballo quanto di gente che cerca di scaldarsi. Sentite come salta la lingua in bocca, nelle scene gaie del Boris; e come il ritmo del canto aiuta a scuotersi di continuo.

domenica ore 21,20 terzo programma

La storia dello zar usurpatore che il falso Dmitri vuole riogare della stessa moneta, ha senza dubbio grande importanza, in quest'opera così patetica e così tragica. Si dà la caccia al giovane Dmitri sconvolto dall'ambizione e dall'amore per la principessa Marina; il popolo oscilla paurosamente tra una devozione e l'altra; lo zar Boris sarebbe il più potente, e annienterebbe subito il rivale, se egli non fosse il peggior nemico di se stesso. L'istito principe Sciuski, il Polonio di questa tragedia, i cortigiani, i Boiardi, attendono l'esito della lotta, pronti a gettarsi ai piedi del vincitore.

Il coro non si limita certo a commentare né a dare consigli. Il coro partecipa alle vicende come il mare partecipa alla burrasca causata dai venti, porta la tragedia in alto e in basso, si colma di schiuma, si apre in voragini. Ha un suo linguaggio inconfondibile, al quale gli operisti occidentali hanno attinto e continuano ad attingere, senza impoverirlo.

Tecnicamente, questo linguaggio potrebbe essere analizzato; a rischio, è naturale, di scioccare le impressioni dell'ascoltatore. Quindi, niente. Limitiamoci a dire che, nella sua ampia e spessa sonorità, ha qualche cosa di sacro molto antico, bizantino e erebrazantino, cristiano delle catacombe, giudaico ed ellenico; poi qualche cosa di plebeo rustico; e infine di popolarissimo urbano e



Nel horror della vicenda, avvertiamo i lettori che la versione originale differisce dall'edizione Rimski-Korsakov anche per l'ordine diverso di alcune scene. Dopo che il primo quadro del prologo ha mostrato il cortile del convento di Novodievitski, presso Mosca, dove Boris, ritirandosi nel 1598, persiste nel non voler accettare la corona per dedicarsi alla vita monastica, ecco, nel secondo

comiziale. Quando questo torrente di suoni si rovescia dalla Russia sull'Europa occidentale, gli europei un po' stupirono e un po' lo riconobbero. Gli andarono incontro e rischiararono di esserne travolti.

Da esso, derivano nel Boris rivoli di voci caratteristiche di questo e quell'ambiente nazionale. Voci gravi, assortite, lente, nell'archivio del monastero dove il monaco Pimen scrive la storia della Russia; ribelli, ebbri, sognanti, nell'osteria della frontiera con la Lituania; ingentiliti, francesizzanti e italianizzanti, nel boudoir e nei giardini di Marina; misteriosamente dolenti, quasi oracolari nella foresta; tutte angoscia e speranza dissimulate nella sala della Duma.

La rielaborazione di Rimski possiamo considerarla una specie di restauro preventivo. Rinunciarvi, significa riavere il Boris come fu scritto, orchestralmente incompleto o abbozzato. Per esempio, dapprima, i rintocchi della campana del Cremlino sembrano a paragone con l'elegante restauro, sommari, sferduti, vedovi. E in realtà sono così. Si direbbe che, a differenza di quello di Rimski, l'orecchio di Mussorgski non cogliesse tutte le vibrazioni e risonanze. Nella edizione di Rimski le campane del Cremlino hanno tutta l'aria come cassa, si chiamano, moltiplicano i suoni, si giovano di una doviziosa prospettiva fonica. Nell'edizione originaria, hanno un gioco massiccio e corto, di bronzi non accordati, che suonano nello stesso modo in ogni circostanza.

Ma nei momenti essenziali dell'opera — è giusto dire anche questo — Mussorgski solo o Mussorgski accompagnato da Rimski-Korsakov, l'effetto è il medesimo, l'immediato e necessario, totale. Nella scena della pendola, nella scena del delirio e della morte del Boris, nella scena della selva, si stringe alla gola una mano di ferro che non stiamo affatto a vedere se sia chiusa o no in un guanto di velluto. Siamo afferrati da una gagliarda arte, e basta.

Che cosa è questa furia che serba fino all'estremo, suo malgrado, dolcezza musicali? E' l'espressione integrale del dolore di un uomo dall'animo fondamentalmente generoso che voleva essere padre di un immenso popolo e che ne è divenuto il tiranno perché aveva commesso proprio il delitto che più gli ripugnava: l'uccisione di un fanciullo. Così egli muore disperato. La sua naturale magnanimità gli si rovescia addosso e lo schiaccia. La lira tragica non aveva mai mandato suoni più rotti, sibilanti e flebili.

Emilio Radius



Primo quadro del terzo atto: nel boudoir di Marina Mnajsek, figlia del volovoda di Samodir. La giovane invita le sue serventi a cantare le glorie della Polonia e sogna di diventare la sposa di colui che cammina al trono della Russia. Il esultante Rangoni favorisce gli ambiziosi sogni di Marina imponendola subdolamente di affascinare il falso Dmitri.



Secondo quadro: nel giardino del castello del Mnajsek. Continua l'intrigo del esultante Rangoni. Marina incontra il falso Dmitri, che in realtà è Grigorij. Dopo alcune schermaglie, egli le dice che conquisterà il trono di Russia; Marina dapprincipio esita, poi si dichiara pronta a coadiuvare la sorte di lui nella difficile avventura.



Primo quadro del quarto atto: la Duma al Cremlino, dove i boiardi stanno discutendo del modo per catturare l'usurpatore. Sciuski fa entrare il monaco Pimen dal quale lo zar spera di trarre conforto. Boris, invece, apprendendo che presso la tomba di Dmitri un pastore ha miracolosamente riacquisito la vista, cade ancora nella disperazione. La seduta è sciolta.



quadro, la piazza del Cremlino. Boris s'è deciso a salire sul trono, ma mentre passa tra il popolo acclamante, viene colto da oscuri pressentimenti. Comincia il primo atto, che si svolge in due quadri. Nel primo di quest'azione si svolge in una cella del monastero del Miracolo: il novizio Grigori svela un suo sogno terribile al vecchio monaco Pimen.



Questi, ricordando il tempo in cui la Russia non era, come ora, nelle mani di uno zar assassino, invita il giovane alla calma. Il giovane gli chiede, poi, dello zarevic Dimitri, suo coetaneo, del cui assassinio è incolpato Boris. Ed eccoci al secondo quadro, in una locanda al confine con la Lituania, dove un'ostessa (nella foto) canta allegre canzoni.



Qui giungono due frati mendicanti, Varlaam e Missail, ai quali si accompagna Grigori che, fuggito dal convento, vuole spacciarsi per lo zarevic Dimitri miracolosamente scampato all'uccisione. Il giovane è ricercato dalla polizia, ma quando nella locanda entrerà una pattuglia per arrestarlo, egli riuscirà a fuggire verso il confine del Paese.



Il secondo atto si svolge al Cremlino: Xenia (nella foto, al centro) piange la morte del fidanzato. Ne Teodoro (a sinistra) ne la nutrice riescono a consolarla. Entra Boris e si intrattiene solo con lo zarevic al quale mostra su una carta, la grandezza del regno; ma si ritirata al pensiero di aver fatto uccidere l'erede al trono Dimitri.



Arriva Sciusiaki che porta un drammatico annuncio: un laico Dimitri, sfuggito alla polizia, va raccogliendo adesioni contro Boris: il giovane impostore si trova alla frontiera, seguito dal popolo che egli incita contro lo zar, fomentando il malcontento, e deciso a compiere un colpo di mano contro il trono. A tale racconto, lo zar allontana il figlio.



Rimasto solo con Sciusiaki, Boris gli chiede di rievocare gli orribili momenti dell'uccisione del piccolo Dimitri. Sciusiaki comincia il racconto ma Boris ne rimane schianciato, e invita il suo consigliere ad allontanarsi. Ora una luce di follia guizza negli occhi della zar il quale, vinto dai fantasmi, urla la sua innocenza e chiede il divino perdono.



Boris ha mandato a chiamare il figlio Teodoro e lo abbraccia con tenerezza assicurandogli che lui è l'unica erede legittimo al trono. Gli mostra quali sono le persone di cui deve fidare e gli raccomanda Xenia. Indi lo mostra ai boiardi, ai patriarchi, ai monaci e lo dichiara suo successore. Alla fine, col nome di Dio sulle labbra, muore.



Secondo quadro del quarto atto: nella farsella di Kromi, il popolo è in rivolta: ha catturato un boiardo ed ora lo insulta selvaggiamente. Un gruppo di fanciulli si fa bello d'un innocente e lo deruba dell'unica solda che egli possiede. Ricompaiono, ubriachi, i monaci Varlaam e Missail: disprezzano le esultanze di Boris ed esaltano Dimitri.



Il vociere della follia è interrotto da un suono di trombe: arriva Dimitri che, in testa alle sue truppe, su un bianco destriero, marcia verso il Cremlino. Al popolo acclamante egli promette durevole serenità. Frattanto il cielo s'arrossa per i riflessi d'un gigantesco incendio. E mentre il corteo si allontana, l'innocente piange sulle sciagure della Russia.

(Servizio fotografico Piccaglianti)

Il lutto si

Già trasmessa il 24 gennaio scorso dal Programma Nazionale, la trilogia tragica di « Mourning Becomes Electra » (Il lutto si addice ad Elettra) del drammaturgo americano Eugene O' Neill viene ora replicata dal Secondo Programma. Nell'articolo che segue diamo una storia della rappresentazione in Italia del dramma e delle polemiche e dal giudizio che suscitò. Per i lettori che volessero ricordare la vicenda dell'opera, ricordiamo che essa è già stata pubblicata sul n. 4 del "Radiocorriere" a pag. 73.

La traduzione di *Il lutto si addice ad Elettra* che circola oggi in Italia non porta la firma di uno scrittore o di un letterato di professione. Il lavoro di O' Neill fu importato da noi quando gli scambi culturali fra l'Italia e gli altri Paesi si andavano facendo sempre più rari e si volle tutto l'amore per il teatro di un capitano di marina, Adelchi Molitodo, perché quel testo di cui in Italia si era già tanto sentito parlare fosse portato da New York a Roma e presentato, da lui stesso tradotto, ad Anton Giulio Bragaglia. Bragaglia dirigeva allora il Teatro delle Arti e lo mise subito in cartellone, primo posto in alto. Era un boccone grosso. Poi chiamò Giulio Pacuvio per dividere con lui le regie dei lavori indicati nell'elenco e gli chiese se se la sentiva di fare *Elettra*. Erano quattordici atti, anche il più voionteroso regista avrebbe potuto avere qualche esitazione. Pacuvio lesse il testo e dopo due giorni disse che se la sentiva. Interpreti? Lola Braccini avrebbe fatto Cristina, la madre, Salvo Randone sarebbe stato Ezra Mannon nella prima parte e Ori, il figlio, nella seconda e nella terza. Restava da coprire il ruolo di Lavinia: per un personaggio così complesso, e che avrebbe messo in soggezione l'interprete più consumata, si pensò di impiegare una giovane attrice, apparsa fino allora in parti di secondo e anche di terzo piano. Si chiamava Diana Torrieri.

Il lutto si addice ad Elettra andò in scena la sera del 1° marzo 1941. Era stato uno dei tanti atti di coraggio di Anton Giulio e non soltanto per la sfida cosciente alle capacità di resistenza del pubblico: quelli erano forse gli anni più difficili per il teatro e per la cultura in genere, i testi stranieri venivano guardati con diffidenza e su quelli anglo-americani in particolare era gettato l'anatema. In tempi in cui perfino Shakespeare diventava italiano e Racine veniva scritto anche in riviste letterarie « Giovanni Radice », ci si dovette ricordare della origine irlandese di Eugenio O' Neill per passare attraverso le maglie della censura. La rappresentazione cominciò alle diciassette e finì alle ventidue suonate. In platea nemmeno un posto libero. Massimo Bontempelli, che aveva un invito a cena, saltò nel primo intervallo sul palcoscenico e disse a Pacuvio che non avrebbe potuto fermarsi fino alla fine, sarebbe tornato il giorno dopo per la seconda parte. Alle ventidue e trenta, appena finite le chiamate alla ribalta, il regista se lo vide ancora davanti: « Sai, non sono più riuscito a staccarmi, ho mandato a monte la cena e l'invito. E' un lavoro che prende troppo ». E il gio-

no dopo, sul Tevere, Alberto Savinio scriveva una critica entusiasta: « Esprimiamo la nostra profonda gratitudine alla direzione del Teatro delle Arti, che ci ha dato modo di ascoltare questa altissima tragedia, una delle opere più vaste che mente umana abbia concepita... ».

Per diverse settimane furono repliche e repliche, tutti esauriti. In quel teatro dove generalmente si rappresentavano lavori di avanguardia per un pubblico ristretto e che nella maggior parte entrava col biglietto omaggio, *Il lutto si addice ad Elettra* fece registrare la punta più alta degli incassi degli ultimi dieci anni. Ma ormai la guerra incalzava, l'attività teatrale doveva a poco a poco fermarsi. Pacuvio, che la sera della prima era venuto in teatro in divisa da ufficiale, tornando a casa si trovò sul tavolo la cartolina che lo spediva al fronte. Ci pensò Bragaglia a mandare avanti il lavoro per quella stagione e la successiva: poi si dovette attendere il '45 perché *Elettra* fosse rappresentata, a Milano, interpreti Diana Torrieri e Memo Benassi. Due anni dopo ancora Pacuvio con la Torrieri, Tino Carraro e Sergio Tofano, portò una nuova edizione della sua regia nel Sud America e al ritorno

lunedì ore 21
mercoledì ore 22
secondo progr.

la compagnia Torrieri-Carraro fece girare la trilogia per un paio di stagioni sulle principali piazze d'Italia.

A questo punto il lavoro scompaie dal repertorio. Le compagnie di prosa preferiscono rivolgersi ad altri autori, O' Neill viene lasciato in disparte e soprattutto *Elettra*, così esaltata al suo primo apparire, viene ora giudicata alla stregua di un grosso fumetto, una specie di brutta contaminazione con parole di Eschilo e musica di Sigmund Freud. Diventa di moda parlare male della trilogia e si forma un giudizio generico negativo che ne dimentica tutto il robusto e sempre vivo senso teatrale, che non tiene conto del suo valore così fortemente drammatico, e anzi tragico, nonostante tutto il pesante schema freudiano aggiunto a posteriori sull'aureo filone greco.

Passato anche questo periodo delle polemiche, e a ormai tre anni della morte dell'autore (di cui proprio in questi giorni sta per andare in scena a Stoccolma l'ultimo dramma, rimasto fino a oggi inedito) è forse finalmente possibile avvicinarsi all'*Elettra* con una più esatta prospettiva storica e valutarne più obiettivamente valore e limiti. A queste ragioni è dovuta l'odierna edizione radiofonica, con la quale la trilogia di O' Neill, da molti considerata la più importante opera teatrale del secolo, si presenta per la prima volta al pubblico degli ascoltatori e, già trasmessa alcune settimane or sono sul Programma Nazionale, viene replicata ora, in due serate, per il pubblico del Secondo Programma.

E' stato un impegno tutt'altro che indifferente, per chi si è proposto di attuarla; una di quelle imprese che alla radio vengono compiute ogni quattro o cinque anni e che sotto un certo aspetto non trova addirittura precedenti nel campo



Lola Braccini e Diana Torrieri nell'edizione dell'*Elettra* curata da Giulio Pacuvio per il Teatro delle Arti

americano ai microfoni del "Secondo,,

addice ad Elettra

della produzione radiofonica: si pensi che la registrazione ha richiesto un periodo di tempo tre volte superiore a quello di una normale opera di prosa. A curare la regia è stato chiamato ancora Giulio Pavucio, il quale ha cercato di ripetere, davanti al microfono, la stessa edizione che quindici anni fa aveva avuto tanta fortuna alle Arri. Allora c'era Diana Torrieri e oggi c'è Diana Torrieri. Allora c'era Salvo Randone e oggi c'è Salvo Randone. Manca Lola Braccini, è vero, che tanto aveva contribuito a quel primo successo (ma ben degnamente sostituita da Elena Da Venezia) e Randone, nella parte del figlio Ori, cede il microfono ad Aroldo Trieri. Ma c'è Diana Torrieri. Elettra nella prima, nella seconda e nella terza parte della trilogia, a garantire la

fedeltà a quel primo modello, oltre che una sicurezza e una coerenza a tutta l'esecuzione: non sarebbe neppure pensabile, in Italia, una Elettra che portasse altra firma. E c'è infine Luigi Almirante.

Il tutto si addice ad Elettra è un'opera, anche materialmente, gigantesca. Ma si è resistito alla tentazione di fare grossi tagli o modifiche. Al Teatro delle Arti la trilogia era stata data integrale, anche al pubblico della radio viene offerta integrale. Soltanto, se le difficoltà in teatro erano già molte, alla radio esse sono aumentate ancora, non avendo più potuto il regista giovare della scena, che tanto lo aveva aiutato a salvare al dramma di O'Neill il maggior valore possibile di atmosfera classica, scartando magari sugli spunti più grossolanamente freu-

diani. Per poter riproporre la stessa interpretazione nel parlato radiofonico il regista è stato perciò costretto a sollevare tutto il tono della recitazione: che egli ha imposto a tutti gli attori contenuti, e magari anche sostenuti, senza nessuna indulgenza al melodrammatico o al realistico troppo crudo, quale si riscontra così frequente in O'Neill. Ne è risultato un lavoro coerente, capace di suscitare un'atmosfera e di mantenerla lungo tutto lo snodarsi delle vicende del Mannon, questi moderni abitanti della sinistra casa di Edipo. Chi ha aperto la radio alle 21, la sera in cui l'Elettra fu trasmessa sul Nazionale, è stato all'apparecchio fin quasi all'una. Anche per il semplice ascoltatore, legato al solo richiamo della voce, la trilogia di O'Neill è « un lavoro che prende ».

Giorgio Calogno



Una scena della trilogia tragica di Eugene O'Neill, nel medesimo allestimento. Le scene sono di Enrico Prampolini

LE ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA

Cornelia, madre del Gracchi di Antonio Santoni Rugli

Giustamente la pur breve iscrizione accenna sia alla famiglia originaria, sia a quella nuzialmente acquistata da colei che gli stessi contemporanei dicono modello delle migliori virtù femminili, giacché le ragioni della sua fama nascono proprio dall'appartenere a due così esemplari e ben diverse famiglie, nell'essere prole degli Scipioni condottieri e « conservatori », nell'aver generato i Gracchi parlamentari e « progressisti ». Singolare davvero il destino di questa donna posta fra due costumi, due mentalità, due epoche tanto distanti fra loro; e non v'è dubbio che uno dei più significativi momenti della repubblica romana sia legato proprio a quel matrimonio che Cicerone giudica così infuato. Se Scipione non avesse sposato la figlia con Sempronio e non ne fossero nati i due Gracchi, tanti sconvolgimenti non sarebbero avvenuti in Roma! Figlia di Scipione l'Africano, nipote di Paolo Emilio e di Scipione l'Asiatico, sposa di Sempronio Gracco, madre di dodici figli fra i quali Tiberio e Caio cugina e poi suocera, attraverso la figlia Sempronina, di Scipione l'Emiliano; su Cornelia si appuntarono l'attenzione, la critica, l'amore di Roma. Pesi non lievi che essa sostenne con ferma dignità. L'ammirazione di Plutarco e dei Monti, l'ironia di Giovenale e dell'Alfieri (per non citare che alcuni dei molti che scrissero di Cornelia) hanno suggerito ad Antonio Santoni Rugli una suggestiva composizione radiofonica dedicata alla più famosa forse fra le donne romane. **Giovedì ore 21,30 - Terzo Programma.**

Adamo radiodramma di Alfio Valdarnini

Questa — sono parole dell'autore — è la storia di un uomo, per natura non dotato di alcuna particolare virtù, né fisica, né morale. A chi conosca la produzione radiodrammatica di Alfio Valdarnini (e sappia quindi com'egli sia sensibile più al fascino del personaggio che a quello della vicenda e come nel personaggio trovino origine e significata le sue composizioni di maggior impegno) una tale affermazione potrebbe far sospettare chissà quale inusitato indirizzo; con tutti i rischi che le novità comportano. Ma non è così: lo scrittore in questo Adamo non tradisce la sua vena. Si dovrà piuttosto riconoscerli di avere affrontato non nel filone a lui più caro, una prova di particolare difficoltà. Se altrove infatti egli ci ha presentato creature di ben definita colorazione (basti ricordare gli stessi titoli di alcuni suoi radiodrammi: Il ladro, Il bugiardo), qui ha voluto l'indagine verso una figura assai più complessa nella sua dichiarata mediocrità: l'uomo comune, l'uomo che può avere, nei suoi mille ed usuali difetti, tutti i nomi, perfino quello estremamente indicativo di Adamo. Un tale uomo è costretto un giorno, a causa di un gesto non particolarmente coraggioso o perverso, ma piuttosto senza fede, a lasciare la dolce e sicura ospitalità del suo benefattore per strappare al mondo ostile la propria vita, quella della sposa e quella dei figli. Nella durissima prova sembra dapprima rimanere sommerso, ma poi scopre in sé forza ed astuzia per vincere, per salire in alto. Non ha però sufficiente fede nella sua opera; egli stesso lo sa e la sua inevitabile rovina potrà stupire tutti fuorché lui. Gli appare unico conforto in tanta miseria la speranza di ritrovare al termine del suo viaggio il paterno sorriso dell'antico padrone. Giacché è questa una nostalgia di beatitudine che nel fondo di ognuno; perfino la sposa, che sembrava solo intenta alle terrene cure per la famiglia, gli domanderà, china sulla tomba: « Hai rivisto il giardino?... Gli hai parlato?... Ti ha chiesto di me? ». **Sabato ore 22 - Programma Nazionale.**

ISTANTANEE



Laura Carli e dell'intelligenza

Uno dei maggiori e più insidiosi pericoli per il Teatro italiano sono gli aggettivi. I giornalisti specializzati, i recensori, i critici, assillati dalla preoccupazione di rinnovare le glorie — peraltro inimitabili — della tersa scrittura di Renato Simoni, fanno un cattivo uso degli aggettivi. Ci sono le eccezioni, d'accordo; ma troppo spesso ci capita, ad esempio, di leggere che un'attrice è « intelligente ». Ebbene, in questi casi, nove volte su dieci « intelligente » vuol dire tutto all'infuori di quel che vorrebbe dire. Siamo, dunque, una volta tanto, sinceri. Le attrici veramente intelligenti — con la somma di impegni che questo aggettivo comporta — si contano, oggi, in Italia, sulle dita di una mano. Laura Carli è indiscutibilmente fra di esse.

La signora Carli ha soltanto un difetto, incredibile per una donna, imperdonabile per una attrice: insiste troppo su espressioni come « alla mia età » o « quando non si è più giovani ». Ora, a parte l'inequivocabile testimonianza della carta d'identità, Laura Carli ho ancora davanti o se almeno una ventina d'anni per poter conquistare il diritto di considerarsi una anziana signora. La sua canizie precoce ha per noi il significato di una civetteria. Il fatto è che a soli trentaquattro anni le capitò di interpretare una figura di madre; ma non fu per caso. Ciò rispondeva, come tuttora risponde, alla vocazione determinata da un temperamento riflessivo, inquieto e personalissimo: « C'è molto più autenticità, alla nostra età — dice Laura Carli — che non nella giovinezza. Gli attori giovani bruciolano nel tentativo di forgiarsi, in qualche modo, rifacendosi a certi modelli ideali. Noi, invece, e quindi i nostri personaggi, siamo estremamente più coesistenti, strumenti ormai accordati; siamo noi stessi, insomma ».

C'è in lei, in altre parole, il bisogno, più che il desiderio, di dare al suo talento la possibilità di realizzarsi continuamente; di creare. Non per niente, in virtù di quest'ansia ch'ella ha di rappresentare ciò che vede, sente e capisce, Laura Carli si dedica con molto fervore alla scultura. Le sue dita, sulla creta, si muovono con una rapidità prodigiosa. Anzi è una notizia che diamo in anteprima, e qualche mese, prossimamente, in una sua « personale », i frutti di questa segreta passione: una serie di ritratti « psicologici » teatrali. Di più: Laura Carli chiederà alla direzione della Tv di concederle dieci minuti di trasmissione per dimostrare come in così breve tempo ella sappia modellare nella creta un ritratto.

La scultura è forte, tra le arti, la più rapida. E Laura Carli che, da onta del suo complesso dei capelli grigi, è sempre proiettata sui domani anziché pensosamente raccolta sull'ieri, ama tradurre subito in realtà ogni sua sensazione. Perciò, anche, ha una segreta ambizione: quella di dedicarsi alla regia. « Attività — dice — che mi permetterà di servire, rimanendo tra le quinte, su quel particolarissimo altare che è il Teatro ». Servire significa umiltà. E umiltà, in palcoscenico, significa intelligenza. Come volevasi dimostrare.

Carlo Maria Pensa

Laura Carli è nata a Forlì. Cominciò a recitare, per « distrarsi », nel 1933 con Renzo Ricci, divenendo subito primadonna. Rimase poi, per lunghi periodi, con Gandusio, con Ruggeri, con Benassi, con Donada. Come capocomico, fece Compagnia con Giulio Stival, indi con Gerardo Rocco. Durante il periodo bellico recitò a Venezia. Le ultime formazioni regolari alle quali partecipò furono, tre anni fa, quella del Teatro del Sud; due anni fa, quella di Benassi per la « tournée » nell'America latina. Pur senza rinunciare alla ribalta, è felice di lavorare per la televisione.

VINCENZINO



— lo dico che è opportuno precisare che il fatto di essere senza denaro non significa...

(Disegni di Regosa)

RIASSUNTO DELLA PRIMA PUNTATA

Vincenzo Bellini nasce in Catania il 3 novembre del 1801. Suo nonno, Vincenzo Tobia, è musicista, e musicista è anche suo padre Rosario. Sua madre, Agata Feritto, è cultrice di ogni arte bella. Il nonno è il primo che scopre nel piccolo Vincenzo i germi della genialità musicale, e ne diviene il maestro quasi clandestino poiché suo figlio, il padre del bimbo, è sfiduciato sui compensi che si possono trarre dalle professioni artistiche.

VIGILIA DI NATALE

Nella chiesa del PP. Minoriti c'è un'insolita animazione, ed il parolatore sommessamente, che diviene sempre più fitto, avverte anche i distratti che l'inconsueta folla è più curiosa che devota. E' la vigilia di Natale del 1808. Quale altra nascita miracolosa si attende?... Che c'è, che avviene? Come, non lo sa? Ascolteremo fra poco un *Tantum ergo* composto da un bimbo di sette anni... E' mai possibile? A sette anni si rincorre un cerchio e non un testo latino! Eppure è la verità: il piccolo Bellini, non soltanto ora a sette anni, ma già a sei ha dato veste musicale ad un brano del Vangelo...

E' figlio di artisti! A smuovere la zolla sono stati, prima il nonno Vincenzo Tobia, poi il padre Rosario, entrambi musicisti! E perché non la cetra di Stesicoro ed il flauto di Adrone? Nulla di più logico! Vorrei sapere qualcosa di questo musicista in miniatura... Lo chiedo a quel vecchio signore laggiù... Quello che si asciuga il sudore con un ampio fazzoletto? Sì, quello. Come può sudare tanto la vigilia di Natale? Effetti dell'emozione! E' il più grande amico del nonno del piccolo Bellini. Si chiama Enea.

— Scusi, signor Enea, mi vuole spiegare il miracolo di questo bimbo?

— Miracolo è la parola esatta!

Vincenzino è nato lo stesso giorno del mio nipotino Francesco. Vincenzino a meno di due anni, accompagnato al clavicembalo dal nonno, cantava con grazia e perfetta intonazione alcune arielette dei Floravanti. Alla stessa età mio nipote Francesco, con strategica intuizione, disponeva sulla tavola dei soldatini di stagno. E poi c'è chi dubita ancora che gli uomini sono come i fiumi che per via raccolgono acqua da ogni parte, ma nelle profonde vene hanno soltanto l'acqua della loro sorte!... Per scoprire la vena del piccolo Vincenzo non c'è voluto davvero un raddoppiamento: il primo che ha cantato vicino a lui lo ha fatto zampillare! Oh, che a tre anni, nella chiesa dei Cappuccini, non ha forse seguito un canto liturgico segnando il giusto ritmo con la manina?

— Impulsi naturali!

— Sementi di genialità! A meno di quattro anni il suo nonno ha incominciato ad insegnargli la teoria musicale.

— Arido contatto con un divino mistero!

— Eppure il piccino, cacciando il suo cervellino tra gli sterpi di una rinsecchita dottrina, ha captato aneliti prodigiosi!

— Nulla di più naturale in chi non mette soltanto il cervello sotto la vanga della scienza!

A cinque anni la tastiera di un clavicembalo deve essere sembrata a Vincenzo la riva del mare! Ed ora...

Ora è lui che parla! Sentite la voce dell'organo? E' grave, solenne, implorante, estatica. Quella che ascoltiamo è una melodia accorata che nasce dalle tenebre del dolore umano e nella fede trova una luce che la sublima! E' mai possibile che questa è la voce di un bimbo di sette anni?

E' raro, è eccezionale, ma è possibile! Non è forse recente, recentissimo, il fenomeno di Mozart? I bimbi di genio hanno l'oro in bocca come il mattino!

E' la vigilia di Natale! I fedeli ascoltano e guardano l'altare che risplende. La musica ha i suoi Re Magi ed il suo Messia!

Bimbo prodigio come Mozart, ma nato e cresciuto in diverso ambiente... Mozart là dove, negli anni della sua infanzia, predominava l'esibizionismo musicale ed il concertismo mondano; Vincenzo Bellini in un'isola mitologica dove anche il povero canta per amore e non per guadagno. Si aggiunga che se papà Mozart intendeva il genio infantile come un bengala da fare esplodere per abbagliare il mondo; papà Bellini lo intendeva come una pianta rara che deve essere coltivata in grande segreto. Fatto sta che dopo il natalizio *Tantum ergo* il piccolo Vincenzo viene sottratto al pubblico stupore e rigorosamente protetto dalle fanatiche adulazioni.

I DUE MAESTRI

— Non voglio, cara Agata, vedere il nostro bambino che sventola come una bandiera in mezzo ad una folla plaudente!...

— Hai ragione, Rosario!

— Per studiare ci vuole raccoglimento, solitudine e silenzio.

— E ingegno.

— Di quello ne ha da vendere, ma dal momento che ne siamo certi, dobbiamo più che mai metterlo al riparo dai contatti meschini e dalle lusinghe insidiose.

— Indiscutibilmente deve studiare!

— Più che mai! Gli esseri privilegiati, quelli che si rivelano per germinazione spontanea, debbono lottare per definirsi, se non vogliono smarriti! Ora, il compito di Vincenzo consiste appunto nell'adoperare il cervello per scovare la propria anima...

— Suo nonno lo aiuta.

— Lo so che mio padre si dedica molto al bambino, e si dedica quasi clandestinamente perché interpreta a modo suo il compito che io mi prefiggo di funzionare da freno. Caro babbo, il fare da contrabbandiere alla futura gloria del suo nipotino lo esalta!

— Dovresti aiutare il bimbo anche tu!

— Certo che lo aiuterò; ma con esaltazione... meno visibile!

Così Vincenzo è lrrorato dall'annaffiatoio d'argento del nonno e da quello di ferro del padre; ognuno col proprio metodo, ognuno per proprio conto, in affannosa gara a vuotare il sacco delle loro conoscenze musicali... Ma sono sacchi che contengono assai meno di quanto Vincenzo sia in grado di accogliere, cosicché il nonno contrabbandiere ed il padre doganiere un giorno si guardano bene in faccia e si confessano.

— Io non ho più cartucce musicali da sparare!

— Nemmeno io!

— Ho però la soddisfazione di averlo avviato definitivamente sulla strada della musica.

— Ed io, proprio come desideravo, ho fatto in modo che nel suo intelletto entrassero tre buoni soldati: il latino, le matematiche e le scienze. Con questi tre soldati nella scatola cranica un cervello non va più in palione.

Io penso che i soldati nel cervello sono come i cani in chiesa, ma ognuno ha ben diritto di pensare come crede; tuttavia è bene stabilire che Vin-

BELLINI

Operisti celebri
nella vita
e nella storia



Ah... se avesse preso
in tempo il Formitrol!

Avrebbe evitato quel potente raffreddore,
che gli rende così penosa la giornata.

Quando il tempo è brutto, quando en-
trate in luoghi affollati, quando in giro
serpeggia l'influenza,

tenete a portata di mano un tubetto di
Formitrol!

Formitrol

chiude la porta
ai microbi



Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 - Milano



dare a Cesare...

quel ch'è di Cesare. Quando si tratta di
pulire le dentiere, i ponti, le corone a gli
intarsi d'oro o di metallo, non c'è pro-
dotto migliore del

LIQUIDO CLINEX

Il deodorante rapido e innocuo racco-
mandato dai migliori Dentisti.

CON ISTRUZIONI
NELLE FARMACIE

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95

TUTTE LE PIU' MODERNE

• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO

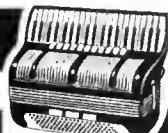
GARANZIA 10 ANNI

PRDVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI
34 BASSI L. 8.400
48 BASSI L. 10.400
88 BASSI L. 21.700
128 BASSI L. 30.900
REGALI METODO ASTUCCI

cenzo è fondamentalmente un
giovane a modo poiché è un
sognatore, e chi sogna è inquieto
ma non rapace.

Forse non hai saputo di un
suo amoretto lunare con una
piccola disgraziata minata dalla
tisi?

Crede di averlo saputo e
di averlo ritenuto naturale in
quanto è caratteristica dei so-
gnatori l'accarezzare gli infelici.

Ora però, a quanto mi di-
cono, è preso da una passione
cella molto meno lunare per una
ricamatrice.

E' un modo di studiare mu-
sica! In fatto di scienze armo-
niche c'è molto da imparare da
una bella ricamatrice!

Papà, sei come il vino vec-
chio che fa girare la testa ai
giovani!

Basta con le chiacchiere!
Ritorniamo a quello che preme,
e cioè a Vincenzo che ha quasi
dieciotto anni e noi lo teniamo
sotto il tiro scolastico di due
vecchie alabarde senza munizio-
ni. Mi pare sarebbe il caso di...

Aspetta che chiamo Agata!

E' giusto che senta anche
sua madre.

Agata!... Agataaa!...

Senti Agata, mio padre ed
io, constatato per confessione
spontanea che siamo rimasti sen-
za munizioni musicali! abbiamo

deciso d'inviare Vincenzo a Na-
poli dove potrà perfezionarsi nel-
lo studio della musica; ma qui
sorge l'arduo problema di una
deficienza di munizioni d'altro ge-
nere...

Vuol dire che manca il de-
naro?

E' lampante!

Che ne dici, suocero mio?

Io dico che è opportuno
precisare che il fatto di essere
senza denaro non significa che il
denaro non ci sia.

Bella scoperta!

Mi pare di comprendere
quello che vuole dire tuo padre.

Ne sono convinto. Le favo-
le tu le comprendi al volo. Sono
le realtà che ti sembrano oscure!

Può darsi che questa volta
non si tratti proprio di una fa-
vola. Ho acceso un cero in chiesa.

Ci rimetterai i soldi del
cero.

Non dire eresie! La fede è
un capitale che i suoi frutti, pre-
sto o tardi, li dà immancabil-
mente!

Dimmi piuttosto, ora che ci
penso, perché hai acceso un ce-
ro in chiesa?

Vedi, caro suocero, non so
se debbo dirlo...

Parla liberamente.

Ho... ho inoltrato una sup-
plica alla duchessa di Sanmar-
tino...

Anche tu?!

Perché dici anche tu?

Perché anch'io ho parlato,
non alla duchessa, ma al duca.

Gli ho fatta una testa così del
nostro Vincenzino. So tutto, mi
ha detto, tutto dal giorno che ho
ascoltato il suo Tantum ergo in
San Michele Maggiore. Allora a-
veva sette anni!... Lo so... Ed ora
dovrebbe recarsi a Napoli per
ultimare gli studi con dei cele-
bri maestri. So anche questo, mi
ha risposto. Al momento sono
rimasto sbalordito! Come fa a
saperlo? Ora comprendo, sua
moglie, la duchessa, aveva rice-
vuto la tua supplica. Brava Aga-
ta, hai avuto un'idea felice!

ADDIO ETNA

Ora però manca la decisio-
ne del Comune.

A quella un poco ci ho pen-
sato io.

Tu, Rosario? Anche tu?!

Oh che non sono forse il
padre di Vincenzo? Aiutato an-
che dal signor Enea ho trovato
la strada per arrivare all'Inten-
dente del Comune.

Insomma, abbiamo agito di
soppiatto tutti e tre.

Come mai, allora, tu Rosa-
rio ci hai sciorinata la litanìa
della nostra mancanza di denaro?

E la sciorino ancora, perché
non credo all'esito delle suppli-
che e delle raccomandazioni.

Fai male a non credere, te
lo dice il vecchio Enea!

Oh, guarda chi si vede! Hai
fatto bene, Enea, a venirci a tro-
vare!

Non bene, ma benissimo,
perché vi porto la grande noti-
zia che il Decurionato ha deli-
berato d'inviare il vostro Vin-
cenzo a Napoli assegnandogli
trentasei onze all'anno per quat-
tro anni.

Evviva!... Chiama il tuo fi-
gliolo.

Vincenzooo!...

Che vuoi, mamma?

Andrai a Napoli!

A Napoli?!

Partirai subito!

Subito?!

Tuo nonno e tuo padre ti
accompagneranno sino a Mes-
sina.

Dove t'imbarcherai su un
veliero.

In soli dodici giorni di na-
vigazione sarai a Napoli!

Non dici nulla?... A che
pensi?

Penso a molte cose.

Cosa guardi?

Guardo te, mamma, che
piangi!...

Ti spiace lasciarti?

Tanto! Mi spiace anche
staccarmi dall'Etna! Vivo potrà,
forse, starle lontano. Morto non
lo potrà!

Che sciocche malinconie so-
no queste?

Scusate... Vado a raccoglie-
re tutte le musiche.

Ma che ha?

Nulla, Agata... Adora noi,
la sua casa, la sua città, la sua
terra...

Cos'è questa storia del-
l'Etna?

L'Etna, cara nuora, è come
lui e come la sua musica: ha nel
cuore un vulcano ed il cielo
sulla fronte!...

Renzo Bianchi

(II. continua)



Fai male a non credere, te lo dice il vecchio Eno!

«Così fan tutte» alla Piccola Scala

Una notte di S. Silvestro in casa Mozart

Fra i racconti che il grande poeta e narratore tedesco Eduard Mörike avrebbe potuto scrivere — oltre a quello, nel suo genere insuperato: Mozart in viaggio per Praga — ve ne sarebbe stato un altro sulla singolare notte di san Silvestro che il musicista passò sul finire del 1789 nel suo alloggio di Vienna, al Judenplatz n. 245. Mozart aveva finito da poco la sua nuova opera *Così fan tutte* e volle farne sentire una piccola prova a un gruppo di amici, che arrivarono imbacuccati e con i ferriaiuoli infoccati di neve. Essi erano: Joseph Haydn, il librettista Lorenzo da Ponte con la sua amica, la Ferrarese, che cantava la parte di Fiordiligi, e fra gli altri il mercante Puchberg, il cui nome ricorre nelle biografie di Mozart solo per ragioni pecuniarie. Il musicista attraversava uno dei suoi periodi più difficili; la moglie Costanza non si era ancora rimessa dal parto di una gracile

struiti con la luce architettonica e la simmetria dei cristalli. Poragonata alla tensione sonora del Don Giovanni, la freschezza e varietà timbrica della strumentazione e dei rapporti fonico-vocali ha del prodigioso. In essi la musica appare come l'immagine della musica e il suono come il prisma del suono.

A dare questa impressione di simmetrie a specchio, contribuisce non poco il libretto. Il libertino, arguto e scettico Da Ponte vi si è raffigurato al centro della tela, nel personaggio di Alfonso, che ne intesse le fila, aiutato da Despina, la sua scaltre e spregiudicato collaboratrice; soubrette di malizioso umorismo, ella è per un lato la discendente della Serpina di Pergolesi, e per un altro la prova dell'operetta viennese.

Gli altri personaggi e cioè il quartetto degli amanti, delle due coppie di Fiordiligi — Guglielmo e di Dorabella — Fer-

Gli interpreti: Elisabetta Schwarzkopf (Fiordiligi), Nan Meriman (Dorabella), Gabriella Sciutti (Despina), Luigi Alva (Ferrando), Rolando Panerai (Guglielmo), Franco Calabrese (Don Alfonso)
MERCOLEDÌ ORE 21 - PROGR. NAZIONALE

larva di bambina, che era stata dovuta battezzare in extremis. E dopo di ciò, conti di medici e di farmacista da pagare. Così, fra una scena e l'altra della piccola prova, Mozart trovò il momento per chiedere a Puchberg un aiuto di danaro, mentre gli altri parlavano degli avvenimenti di Francia, e Costanza aggiungeva qualche ceppo nella stufa.

Sei mesi prima, c'era stata la presa della Bastiglia. Lo scettico e un poco satanico Lorenzo da Ponte, sogghignava, con i suoi occhi lunghi e furbi, delle preoccupazioni del candido e devoto Haydn, senza prevedere che due mesi dopo, con la morte di Francesco II, egli avrebbe perduto il suo posto di poeta di corte, e la Ferrarese quello di cantante.

Così fan tutte, andò dunque in scena, il successivo 26 gennaio allo Hofburgtheater, in un momento storico pieno di inquietudine e di mutamenti. Il mondo settecentesco vi appare sulla scena, già distaccato nelle sue figure, ritagliate intorno intorno da quel sottile brivido di morte, come dalle forbici della parca. Mozart si fa, della malinconia e della sorridente ironia, due ali per raggiungere il cielo della musica e della pura forma, dove tutto, e le stesse passioni, non sono che giuoco, un giuoco metafisico e lievemente demonico. Perciò quest'opera, apparentemente meno impegnata, si eleva più di ogni altra all'ideale operistico del moztarismo puro. Come Bach ha scritto delle fughe «a specchio», Mozart ha qui composto uno spartito «a specchio» e cioè dei concertati, dei duetti, dei canoni, co-

rondo, nel loro chassé-croisé, non sono che atomi: l'alchimista Alfonso li dispone in sempre nuove combinazioni chimiche e il musicista in nuovi aggruppamenti sonori. Mozart tratta, in principio, l'arabesco di questa situazione come un puro «Divertimento per voci e strumenti»; l'oboe sarcastico e l'amoroso clarinetto sono per lui personaggi, non mena di Alfonso e di Fiordiligi. Attinge a piene mani alle trovate buffe degli «intermezzi» napoletani o alla maniera «drammatica» dell'opera seria italiana, in modo da anticipare quasi, nel I° atto, una estetica del «pastiche» e del balletto. Senonché, ad un certo momento, la stessa ambiguità dei personaggi e il dubbio sulla sincerità o la insincerità dei loro accenti, crea una certa aura di irrealità. Ed è attraverso questo spiraglio, che il genio di Mozart, quasi allargando le moglie della trama scettica di Da Ponte, penetra con un soffio di pathos struggente ed esprime, con uno sgomento metafisico e lirico senza uguali, la pena dell'uomo dinanzi alla problematicità dell'esistenza. Già nella ouverture, dopo il «motto» in do maggiore, su cui poi Alfonso scanderà, nel II° Atto, le parole «Così fan tutte», sorge dall'orchestra un lamento di inconsolabile infelicità, in cui c'è tutto Mozart. Dello scherzo frivolo risorga a un grado profondissimo la verità del dolore, dalla ironia la passione, in cui trabocca ampio e caldo il canto moztartiano, così tipico delle sue ultime opere. E la commedia ti lascia sospeso e turbato.

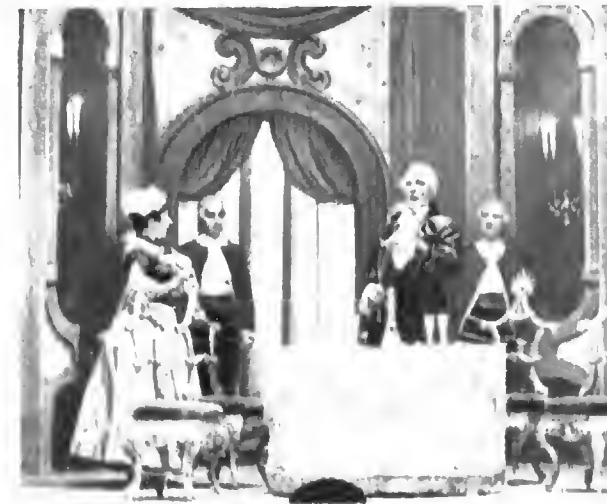
Giorgio Vigolo



Ferrando e Guglielmo, baldi e giovani ulcialli, sono innamorati rispettivamente di Dorabella e Fiordiligi, due sorelle tanto graziose quanto diverse: sognatrice e sentimentale l'una, tutta senso pratica l'altra. Nella loro inattuazione amorosa essi giurano



Poco dopo, seguendo le istruzioni di don Alfonso, i due giovani si camuffano da albanesi, con enormi mustacchi orientali, e si presentano alle belle in veste di ardenti adoratori. (In ciò aiutati dalla scaltre cameriera Despina che il maturo don Alfonso



Don Alfonso spinge lo scherzo sino a fingere di celebrare le nozze fra le due giovani e i due pseudo albanesi, complice la solita Despina che lusingerà da notolo. E già si stende il contratto quando si sente il suono di una lanfara che annuncia il ritorno del



sull'onestà delle fidanzate, nonostante le insinuazioni del vecchio filosofo don Alfonso (nella foto, al centro) secondo il quale non può esistere vera fedeltà in cuore di donna



Ne nasce una scommessa di cento zecchini tra gli innamorati e il vecchio: Guglielmo e Ferrando per mettere alla prova le due ragazze, si sono impegnati ad eseguire i voleri di don Alfonso; e questi annuncia a Dorabella e a Fiordiligi la simulata partenza per il campo del due ufficiali. E' l'ora dell'addio e le due coppie si scambiano promesse di eterna fedeltà



ha associato al suo piano dietro promessa di un luto compensi. Le donne, dapprima, li respingono con sdegno



Don Alfonso non disarmo. Per questo rifiuto, provino i due giovani a fingere il suicidio e vedranno che l'atteggiamento delle belle cambierà. Ad ammorbidire il terreno interviene anche Despina, qui al lavoro su Dorabella



Ed ecco il piano di don Alfonso realizzarsi: caduta Dorabella al nuovo assalto di Guglielmo, è ora la volta di Fiordiligi, qui assediata dalla corte di Ferrando travestito



reggimento. Sgomento delle lancille e fuga dei due albanesi che si ripresentano di lì a poco nei loro veri panni



Essi fingono di accorgersi solo allora del notato e del contratto e minacciano severe rappresaglie per il tradimento delle loro fidanzate. Ma innamorati come sono, cederanno ben presto alle loro lacrime rivelando la burla. Il vecchio filosofo Don Alfonso ha vinto la scommessa. E' proprio ver che «così faa tutte» e fortunato è «l'uom che prende ogni cosa pel buca verso» lasciando guidare dalla ragione

(Servizio fotografico Piccagnani)

LA VITA COMINCIA A 50 ANNI



Quando non solo il cuore e lo spirito ma anche i muscoli non invecchiano: donne e uomini di un club di cinquantenni (ed oltre) sorto a San Francisco, cercano di imparare una complicata danza popolare scandinava. La danza, in questo club, è un vero e proprio obbligo

“Dopo il sole raggiante anche la luna è bella” dicono con ragionevole ottimismo i moderni emuli di Catone e di Tiziano

Qualche anno fa, Alfred Owen, proprietario di un importante complesso meccanico a Darliston, in Inghilterra, notò l'aria scontentata di alcuni suoi ex operai, ormai in pensione per limiti di età, che vedeva aggirarsi, senza scopo, intorno all'antico luogo di lavoro. Owen, decise di creare per essi un centro di riunione, in un vecchio capannone: attrezzandolo in modo che i frequentatori, se lo avessero desiderato, potessero anche compiersi dei lavori meccanici. Strano a dirsi, il nuovo reparto-colonisti dimostrò di essere all'altezza della situazione: i vecchi, diligentissimi, non solo non facevano assenze, ma lavoravano di buona lena. E dai loro soggiorno-officina escono ancora oggi lavori che sono degni di ogni lode.

Non è dunque vero che gli uomini,

turi, sono partiti alla riscossa. Non è vero che l'età cancelli determinate facoltà o le attenui. Inutile citare l'esempio di Catone che a ottant'anni cominciò a studiare il greco, o quello di Tiziano che a novanta dipingeva meravigliose opere, o quelli di Michelangelo e Verdi. Gli uomini d'oggi vogliono soltanto dimostrare che una seconda e non meno felice vita comincia a cinquant'anni. Anzi il professore Linares di Roma ha dichiarato: «Gli individui della scala zoologica vivono in media cinque o sei volte il tempo necessario per giungere ad uno sviluppo completo. In teoria, quindi, l'uomo dovrebbe campare dal cento ai centoventi anni». La gerontologia ha fatto in questi ultimi anni passi giganteschi. Ma il professore Martin Gumpert, un famoso geriatra newyorchese, avendo chiesto ai suoi scolari chi di loro desiderasse campare fino a cento anni, vide alzarsi soltanto un giovanotto. Perché mai? Forse per l'opinione pessimistica che i giovani conservano nei riguardi dei problemi dell'età avanzata. Eppure, alquanto secoli fa, Cicerone aveva notato che «i più importanti affari della vita richiedono deliberazione, carattere, decisione: qualità che di regola possiedono gli uomini anziani». Se Cicerone fosse vissuto ai nostri giorni, sono certo che lo avremmo visto a capo di uno dei vari movimenti che, un po' in tutto il mondo, gli anziani vanno promuovendo con spirito giovanile. Iniziativa? Eccevi l'esempio di Vernon Pick, splendente come una bandiera. Pick era arrivato a cinquant'anni vivendo tranquillamente in una cittadina del Minnesota, del reddito di una sua officina elettromeccanica. Ma un giorno le cose gli andarono male e Vernon, liquidata ogni proprietà, decise di trasferirsi con la moglie in California dove avrebbe potuto lavorare in una fabbrica di aeroplani. Comprò un autocarro con rimorchio, e partì. Tuttavia, durante il viaggio decise di fare una puntata verso il Colorado, dove era scoppiata in quei giorni la febbre dell'uranio. Sentirne parlare ed acquistare un contatore Geiger fu tutt'uno. Ecco dunque il bravo Vernon, tramutato in cercatore, girare in lungo e in largo per sei mesi, senza risultati. Stava per abban-

donare le ricerche quando, sedendo sfinito su un masso che era caduto dall'alto, vide impazzire il suo scintillometro. Risali la parete del canion e si accorse di aver scoperto una riserva di uranio di oltre trecentomila tonnellate. Fortuna? Certamente. Ma negli ultimi 4 giorni di ricerche Vernon Pick aveva attraversato 27 volte un torrente e vissuto razionandosi il poco latte in polvere che gli era rimasto.

Del resto, in Inghilterra tutti conoscono il dottor Richard Gainsborough, oggi sessantenne, che a cinquant'anni lasciò la professione medica per darsi al giornalismo, e oggi dirige una tra le più importanti riviste d'arte. E Margaret Rutherford, l'attrice favorita del pubblico inglese, cominciò a recitare a 49 anni; ma sei anni dopo, nel 1950, aveva raggiunto il massimo successo. E Agatha Christie, l'autrice di romanzi gialli che tutti conoscono, ha iniziato il suo periodo più produttivo dopo i cinquanta? Ora, passata la sessantina, scrive scomodamente sotto una tenda della Mesopotamia, dove ha, come sempre, accompagnato il marito che è un famoso archeologo.

Casi eccezionali? No, cari lettori. John Smith, che lavorò ai docks di Liverpool sino a sessant'anni, a sessant'anni e un giorno si è messo a vender giornali con i ragazzini del quartiere. Ora, con 72 primavere sulle spalle, è orgogliosissimo che lo chiamino «il bisnonno dei giornali». A Stoccolma, la signora Ingrid Skog, che per vent'anni aveva fatto un lavoro che non le piaceva, a cinquant'anni e un giorno è diventata conducente di un'auto pubblica. Contenta? Contentissima: «In questo modo — dice — si incontra tanta gente, si vedono tipi nuovi, e questo aiuta a vivere».

La Svezia è, come si sa, all'avanguardia nelle iniziative sociali: ecco dunque, oltre alle case di riposo, dove le vecchie coppie possono vivere come in un comodo albergo, tutta una serie di previdenze, caldegiate dalla signora Gloan Lindquist, per il recupero degli anziani soli, che hanno bisogno di ritrovare confidenza nella vita. In Olanda, nella ricostruzione delle città, si è tenuto conto dei bisogni delle vecchie coppie, per le quali sono stati costruiti quartieri tranquilli, anche se un poco malinconici, privi come sono del riso dei bimbi. In Inghilterra, naturalmente, esistono i clubs delle vecchie coppie: che, oltre a tutto, hanno già presentato al Ministero delle Finanze la bellezza di 93 progetti di riforma riguardanti il rapporto tra le pensioni e il costo della vita. Il loro motto dice: «Raggiante fu il sole, ma ecco, ora è sorta la luna». E non si può negare che la luna possa avere una sua serena bellezza.

Negli Stati Uniti si sta addirittura sperimentando uno speciale tipo di scolarie per vecchi, per anziani, il «senior



Richard Gainsborough: ha svolto ininterrottamente, fino a 50 anni, la professione di medico. Compluti i 50 anni però, ha cambiato radicalmente mestiere: e si è messo a fare il giornalista. Oggi è il direttore di un'autorevole pubblicazione d'arte inglese

food»; e i clubs e le associazioni si moltiplicano ogni giorno. E' impossibile non accennare almeno a uno, quello del «Tempo in prestito», sorto per iniziativa del dott. Beck. E' un club che funziona in innumerevoli settori. La consegna è: «Non lasciarsi andare» e dedicare a qualche attività il tempo che potrebbe sembrare inutile. Ma i bravi vecchietti riescono a divertirsi così bene che molta gente ha chiesto di essere ammessa al club. Niente da fare. Per essere iscritti bisogna aver raggiunto i settanta. E c'è un articolo del regolamento che parla chiaro anche nel caso di visitatori occasionali: «Non si può essere ricevuti — dice l'articolo — se non si è accompagnati da un nonnetto di almeno settanta anni».

L'inchiesta «La vita comincia a cinquant'anni», che Terza Pagina sta conducendo settimanalmente al sabato si vale dell'opera di una serie di corrispondenti dall'estero che portano al microfono le voci di medici illustri, geriatrici, esperti alimentari di tutto il mondo. E la voce di Bogomoletz, lo scienziato di fama internazionale, ha ridato speranza a molte signore vicine alla maturità. Ma sopra la parola degli scienziati, vale forse l'esempio dei piccoli uomini. Quelli che hanno deciso di non darsi vinti, e di trovar bellezza anche nelle gioie meno intense di un sereno tramonto.

Arnaldo Vacchieri

sabato ore 16
secondo progr.

giunti a una certa età, aspirano al meritato riposo? Sembrerebbe di no. D'altra parte la media di vita tende a salire in tutti i paesi civili: se nel 1900 solo il 4% della popolazione era costituito da persone che avevano superato i 65 anni, oggi questa percentuale è raddoppiata. E, secondo i calcoli degli uffici statistici americani, nel 1980 la popolazione degli Stati Uniti sarà composta per il 44% di persone che avranno superato i 45 anni. Per questo il ministro del lavoro, Mitchell, sta facendo opera di persuasione presso i proprietari di aziende per convincerli che non sempre i più giovani sono i migliori dipendenti.

Gli uomini di governo stanno dunque preoccupandosi del futuro dei vecchi: e anche se non si avvererà il sogno degli alchimisti, l'uomo del prossimo futuro sembra avviato a raggiungere età impensate. «Invecchiare» disse Bernard Shaw «è un'abitudine che si acquista col nasere» ma, a quanto sembra, l'ironica amarezza del commediografo inglese sta perdendo il mordente. I vecchi, no, scusate, gli anziani, o meglio ancora, i «ma-



Margaret Rutherford, una delle più applaudite attrici del teatro inglese: ha iniziato la sua brillante carriera a 49 anni. Prima di allora, dice, le sembrava di non avere mai vissuto

Che cosa vuoi dire?



Marc Chagall: Notturno (1947)

Che cosa significa? Mi spieghi, che cosa rappresento?, sono le domande che mi sento rivolgere più frequentemente nelle mie visite alle mostre, o davanti a riproduzioni di quadri moderni, e anche da persone non prive di cultura. Io di solito mi stringo nelle spalle e mi limito a dire che non c'è nulla da spiegare. Queste parole non vogliono avere un significato ironico: letteralmente si può dire che nella pittura non vi è nulla da spiegare, come non vi è nulla da dire sulla musica. Si può solamente guardare ed ascoltare ed invitare altri a farlo. La forma, il segno, il colore (come le note musicali, o il movimento di un concerto) esprimono totalmente se stessi ed hanno in sé la loro unica spiegazione. La descrizione, o il tentativo di spiegazione verbale, non possono che aprire qualche spiraglio su fatti poetici analoghi, ma in realtà essenzialmente diversi, di quella totale diversità che separa la parola (idea-suono) dalla forma.

Manessier, il celebre pittore astrattista francese, molto noto anche in Italia in seguito alle controversie sull'arte sacra e liturgica, ha dichiarato in una intervista: «La pittura è un atto totale: si può dire perciò un atto umano e morale, in quanto impegna tutta la personalità dell'uomo-artista. E' come se la responsabilità si trasferisse nel quadro, poiché l'essere uomo nell'artista viene preso a carico del suo essere pittore». Queste affermazioni così perentorie non aiuteranno però in alcun modo a vedere qualcosa nelle Stazioni della Via Crucis di Manessier, finché si continuerà a porsi il problema di che cosa rappresentino.

Limitiamoci ad un discorso molto elementare. L'arte figurativa dei popoli europei (la delimitazione è essenziale) è stata, dai tempi della scultura greca arcaica a tutto l'Ottocento, essenzialmente razionale, cioè corrispondente alle nozioni dell'uomo ed a certi ideali di bellezza, scoperti ed elaborati soprattutto dai Greci. In realtà non tutto fu sempre così razionale, basti pensare all'arte del Medioevo, ai manieristi cinquecenteschi, a certi aspetti del Barocco; però

le cose rappresentate rimasero sempre riconoscibili.

Le ragioni della profonda trasformazione operata in questo secolo nelle arti figurative furono due. La prima, di carattere contingente e di minor peso, fu l'invenzione della fotografia e quindi anche di tutti i mezzi di riproduzione meccanica delle immagini, che rese in gran parte superflua l'opera di pittori, incisori, disegnatori, quali «riproduttori» del vero. La seconda ragione è più complessa e tocca la crisi stessa della nostra civiltà.

L'artista oggi intuisce di non essere più al centro della corrente viva del mondo. Quando, nel Quattrocento, Leonardo, o Piero della Francesca, dipingevano l'immagine di un uomo, oppure un paesaggio, ricapitolavano sulla tavola dipinta non solamente le teorie e i gusti estetici del momento, ma anche tutte le speculazioni filosofiche e scientifiche, non come arida applicazione di precetti (che Leonardo lasciò, da buon pittore, nei suoi manoscritti), ma come effettiva partecipazione ad un mondo che loro stessi contribuivano a creare.

Oggi l'artista sente che molte cose, e forse le più importanti, si fanno senza di lui. Di qui la volontà di interpretare, o di partecipare in qualche modo alle scoperte scientifiche. Tentativi che hanno qualcosa di ingenuo, ma anche di emozionante: si pensi, più che alle disgregazioni atomiche di Dali, alle opere dei pittori «nucleari», «spaziali» e simili. Si pensi ancora, tornando indietro di quasi cinquant'anni, alle suggestioni che la teoria della relatività e le parole «quarta dimensio-

ne» (usate già da Bergson sin dal 1888) esercitarono sui primi teorici del Cubismo. Si considerino i rapporti tra le teorie della psicoanalisi e le opere dei pittori surrealisti, e tra questi molti dei cosiddetti «non-figurativi», in cui i suggerimenti dell'inconscio sono trasferiti in chiave ermetica; ed ancora i rapporti con la letteratura (da Joyce a Faulkner) e con la musica: all'amicizia di Picasso per Stravinsky; a quella di Kandinsky (autore del primo quadro astratto, nel 1910) per Schönberg (il creatore della «Dodecafonica»).

Il miglior consiglio ch'io posso dare al visitatore di una mostra di pittura moderna è di non sforzarsi di capire, ma di limitarsi a guardare, in modo un po' svagato e distratto, lasciando che l'occhio e la mente si abituino a forme così lontane da quelle consuete. Quando un'opera lo trattiene, per qualsiasi ragione, segua il filo di quell'emozione, così come seguirebbe il filo d'Arianna sin dentro al labirinto: in qualche luogo lo condurrà.

L'altro consiglio che vorrei dare è quello di non aver fretta di dare giudizi e di stabilire gerarchie. Lasciamo tempo al tempo. Solamente ora cominciamo a renderci conto con una certa chiarezza del reale valore di alcune opere dipinte nei primi dieci o quindici anni del secolo. La selezione avviene da sola e non c'è critico, mercante, o moda (come troppo spesso si sente ripetere) che la possa imporre. La pittura che «non si capisce» è lo specchio simbolico di un mondo che «non si proficisce». E i simboli, come le profecie, sono oscuri anche a chi li enuncia.

Renzo Guasco

CONCORSI RAI PER TELEDRAMMI

Costretto da imprevedibili impegni di carattere cinematografico a recarsi in Francia, Mario Soldati ha dovuto rassegnare le proprie dimissioni da membro della Commissione giudicatrice dei Concorsi Rai per teledrammi. E' stato chiamato a sostituirlo il commediografo e regista Turi Vasilè.

La letteratura spagnola, più di ogni altra, si è sviluppata patendo sempre dalla stessa sorgente nazionale e popolare ed ha acquistato così una fisionomia etnica precisa ed inconfondibile. Le grandi correnti del pensiero europeo, il Rinascimento ed il Romanticismo dilagarono sì, nella penisola iberica, ma vi assunsero presto un colore particolare come piante che, portate in altro latitudine, prendono un aroma tutto diverso. Questa unità essenziale delle fonti d'ispirazione se in qualche momento si è cristallizzata in una sorta di rassegnazione ad un immutabile destino letterario ha tuttavia trovato sempre la sua crisi di rinnovamento ed ha potuto articolarsi in forme nuove, turgide di calda linfa vitale. Del resto i componenti originari della poesia spagnola, l'immaginoso lirismo arabo e la fede cattolica eroicamente sentita, rivelano da quale ricca sintesi si sprigionò il mirabile medioevo letterario della Spagna. I fugaci bagliori dell'epoca moderna aggiungono a questi elementi il conflitto tra il sogno metafisico e la mortificante accettazione della realtà: in questa tonalità cervantesca procederà poi gran parte della narrativa spagnola. I grandi scrittori del «Siglo de oro» si muovono tra i due poli opposti del magnetismo mistico e della meschina peccaminosità; antinomia che, trasferita sul piano storico, corrisponde allo stridente contrasto tra il perenne desiderio di glorie fastose ed il progressivo decadimento politico. Dall'alternarsi continuo dell'esaltamento e dello sconcerto nasce ora la sublime rinuncia di Fray Luis de Leon, ora la spietata ironia di Francisco de Quevedo.

Il destino storico della Spagna assume nella letteratura spagnola un significato universale. Per questo la Celestina, Don Chisciotte e Don Giovanni diventano tipi universali d'umanità e come tali percorrono il mondo letterario e musicale europeo; per questo il pianto spagnolo diventa Gil Blas in Francia, Simplicissimus in Germania, Tom Jones in Inghilterra, Tullu Eulenspiegel nelle Fiandre. In Italia non sono mai mancati insigni umanisti; tuttavia fino a pochi anni fa non esisteva un manuale di letteratura veramente raccomandabile. La «Storia della letteratura spagnola» di José M. Valverde (*), ora apparsa nella «Edizioni Radio Italiana», si pone su un piano assai più elevato. L'Autore si propone un criterio rigorosamente estetico confortato però da sicure indagini filologiche. Queste lo sostengono quando, riprendendo le dottrine, un tempo schernite, dei più insigni islamisti spagnoli, egli mette in giusto rilievo l'esistenza di una lirica spagnola di origine arabo-giudea precedente alla comparsa dell'epopea o quando indica del trattato arabo «Libro de la Scala» una probabile fonte della «Divina Commedia». L'Autore segue il filone arabo nelle più tiepide manifestazioni della cultura medievale: dalle antiche «Cantigas» a «El libro de buen amor», da «E' conde Lucanor» alla «Celestina».

La coscienza estetica ed il gusto moderno del Valverde rinnovano ed in qualche punto modificano la tradizionale prospettiva dei valori letterari. Ne esce rivalutato il vecchio Gonzalo de Berceo, il cantore puro e fresco dei Miracoli della Madonna, mentre le «Coplas» di Jorge Manrique sono presentate alla luce dei nuovi significati intuiti da Pedro Salinas nel suo recentissimo studio. I massimi scrittori dell'epoca aurea sono colti nella loro più spiccata originalità, attestata anche da larghe e ben tradotte citazioni. Trascorrono così dinanzi alla mente del lettore Cervantes, Quevedo, Luis de Leon, Góngora, Vanni della Croce, Tirso de Molina, Calderon e, Goyara, tratteggiati con mano maestra nei loro aspetti più salienti. Dal «mare magnum» dell'opera lottiana il Valverde estrae un ampio frammento del «Peribanes» e tanto felice è la sua scelta che la prorompente vena popolare del «Monstruo de Naturaleza» ci inonda con la sua nativa freschezza.

L'autore vola rapido sul Settecento, salutandolo appena Moratin, una volta ammiratissimo, e non si attarda neanche sui romantici. Solo il metafisico Bécquer gli pare gloriosamente sopravvissuto all'odiata modificata sensibilità estetica del nostro secolo, ma pur concede a José Zorrilla il gran merito di una inesastuata popolarità. Tra i narratori Alas e Perez Galdos ottengono il suo coido tributo di ammirazione, mentre altri, ben più famosi tra noi, ma artisticamente deboli come Palencio Valdés e Blasco Ibañez, non sono neanche nominati. Si vede chiaramente che all'Autore preme arrivare alla seconda «epoca aurea» della letteratura spagnola: il Novecento. Qui lo narrazione diventa impegnata e diffusa e giunge fino alle nuovissime esperienze. La vera grande stagione poetica inizia coi fratelli Machado e s'infiora sempre più riccamente con la lirica di Gerardo Diego, di Federico García Lorca e di altri numerosi. In questa rinascenza la voce della Spagna riprende forza e sonorità. Se è vero il detto di Schiller, che la storia mantiene le promesse dei poeti, questa voce dovrebbe essere messaggero della rinascita storica della Spagna. Non è la conclusione del Valverde; è l'augurio sincero di quanti omono la nazione spagnola.

Edilio Frassonni

(*) EDIZIONI RADIO ITALIANA. - José M. Valverde: Storia della letteratura spagnola. L. 1700. - Per richieste dirette: Via Arsenale, 21 - Torino.

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Bozzetti di vita napoletana, tutta una serie di tipi e figure, di istantanee coloritissime sullo sfondo del Vesuvio in

Incontri del sabato

di ROBERTO MINERVINI



In vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 500. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 Torino

(Stampatrice ILTE)

RADIOFORTUNA

TELEFORTUNA

Risultati dei sorteggi:

RADIOFORTUNA

- 19 FEBBRAIO: **GUSTAVO MICHELETTI** - Via Marconi - **Lonigo** (Vicenza) - abbonato n. 1324
- 20 FEBBRAIO: **ERCOLE DELIA** - Via Umberto - **Bonifati** (Cosenza) - abbonato n. 66
- 21 FEBBRAIO: **UMBERTO BINI** - Via della Stazione - **San Miniato** (Pisa) - abbonato n. 1.787
- 22 FEBBRAIO: **MARIO PORCU** - Via XX Settembre - **Villaputzu** (Cagliari) - nuovo abbonato dal 31-12-1955
- 23 FEBBRAIO: **SALVATORE PAPALLO** - Via Vittorio Emanuele 18 - **Cinquefrondi** (Reggio Calabria) - abbonato n. 81
- 24 FEBBRAIO: **CATERINA RIGATTI MUCCIARELLI** - Vicolo Stufa 1 - **Asciano** (Siena) - abbonata n. 107
- 25 FEBBRAIO: **GINO PAVAN** - Via Monte Torsado 5 - **Paluzza** (Udine) - abbonato n. 349

TELEFORTUNA

- 23 FEBBRAIO: **BORTOLO GASPARINI** - Bar Sport - **Bassano del Grappa** (Vicenza) - abbonato speciale TV n. 34.955



NASCE L'ENCICLOPEDIA

Dal 5 marzo andrà in onda, ogni lunedì, una nuova trasmissione che illustrerà "spettacolarmente" le più interessanti domande poste ai concorrenti il giovedì precedente



Intermezzo: Mike Bongiorno, assistito da Edy Campagnoli, s'intrattiene col fotografo Bordin mentre (a destra) il concorrente Vittorio Ciari aspetta pazientemente la domanda di storia patria che lo porterà a quota 2 milioni 560 mila lire

Se fosse lecito parlare di una trasmissione televisiva come si parla di un essere umano, dovremmo dire che *Lascia o raddoppia*, nonostante — anzi, forse proprio grazie a questo — le insidie controfagottistiche e gli incidenti numismatici incontrati sul suo cammino, gode ottima salute; e che, superato il traguardo della quattordicesima puntata, è addirittura diventata — a somiglianza di certi principi di sangue reale per i quali le leggi dei comuni mortali fanno ampie eccezioni anagrafiche — maggiorenne. A tal punto che sta già per « dare alla luce » una nuova trasmissione.

Da lunedì prossimo, 5 marzo, andrà infatti in onda settimanalmente, alle ore 21, la « Enciclo-

pedia di *Lascia o raddoppia* ». Si tratta di una rubrica che costituirà, in un certo senso, l'appendice, curiosa e culturale al tempo stesso, del popolare quiz del giovedì. Nemmeno i profeti più ottimisti avrebbero saputo prevedere, all'inizio delle trasmissioni, il crescente successo che accompagna *Lascia o raddoppia* né i problemi e le sollecitazioni culturali o semplicemente cronistiche che si presentano dopo ogni puntata. Oggi, invece, Gertrude Stein e Gabriele d'Annunzio, la *Sinfonia in mi bemolle maggiore* di Mozart e la Loggia della Mercanzia, lo sericiclo e il regolo, il *Guglielmo Ratcliff* di Mascagni e l'imperatore Galba sono entrati a valanga nei salotti mondani e nelle più umili

trattorie, formando oggetto di conversazioni e, spesso, di accese discussioni. Segno evidente che anche il grosso pubblico, per quanto disattento e preoccupato dalle ansie della vita quotidiana, sa appassionarsi ad argomenti che fino a ieri avevano diritto di ospitalità solo in ristrettissime cerchie di studiosi o — ci si consenta la parola — di maniaci.

D'altra parte, i termini di tempo e la natura stessa del telegioco presentato da Mike Bongiorno non consentono di soddisfare appieno l'interesse di quei moltissimi spettatori che, udendo forse per la prima volta parlare di « tribunicia potestas » o di Alessandro de' Medici, gradirebbero essere « illumi-

VOLTI ED ESPRESSIONI DI LASCIA O RADDOPPIA

Ecco una galleria di personaggi ben noti al pubblico di « *Lascia o raddoppia* »: esperti di tutte le discipline tesi al raggiungimento del traguardo del cinque milioni e di una non disprezzabile popolarità.



Luciano Zeppugno (architettura)



Il giudice Buono con la signora (musica sialotica)

DI LASCIA O RADDOPPIA

UN RADDOPPIO IN VERSI

Due settimane or sono il concorrente per la storia d'Italia Vittorio Ciari di Reggello era molto indeciso se lasciare o raddoppiare. E' stata una poesia a spingerlo in cabina dalla quale è poi uscito vittorioso: quattro quarte a rime baciate inviategli da una sua concorrente, la signorina Norma Nocentini (nella foto) impiegata presso l'ufficio telegrafico principale di Milano. La signorina Nocentini ha fatto una questione di campanile con tanto di punta polemica all'indirizzo di Indro Montanelli: con che cuore Vittorio Ciari avrebbe potuto lasciare?

«Lascia o raddoppia» è un gioco bello che mette in palio mente e cervello. Ci sorprendeva che a tal richiamo non rispondesse anche un toscano.

Or degnamente c'è fra i gregari il reggellese Vittorio Ciari che da buon figlio della Toscana scelto ha 's bel tema «Storia italiana».

Anche se Indro scrive più volte che noi ci odiamo da porte a porte sappi che invece molti toscani per te fan «tifo», batton le mani.

Forza Vittorio, fa onore a Dante che vette fulgide ne ride tante. Nel nostro gergo: «La va o la liscoppia».

Non ti fermare, Ciari: raddoppia.

Norma Nocentini

Norma Nocentini



nati» più ampiamente su questo o quell'argomento. «Enciclopedia di Lascia o raddoppia» nasce proprio da questa avvertita necessità. Ogni lunedì, in tal modo, le domande che — fra quelle poste ai candidati il giovedì precedente — avranno richiamato una particolare attenzione, saranno — per così dire — «volgarizzate» attraverso una formula quanto più possibile spettacolare e divertente. Sul medesimo palcoscenico di Lascia o raddoppia, ed in presenza del pubblico, un «direttore di tra-

missione» (che potrà essere lo stesso Bongiorno oppure un noto attore) e due signorine «assistenti» esamineranno le varie domande con l'ausilio, naturalmente, di tutti quegli elementi che varranno a fare della rubrica un vero e proprio spettacolo. Senza cioè la benché minima presunzione scolastica.

La nuova trasmissione è affidata alle cure del professor Mario Attilio Levi che ha perciò abbandonato la supervisione di Lascia o raddoppia della quale è ora inca-

ricato il dottor Alberto Mantelli che si avvarrà anche della collaborazione del dottor Attilio Carosso. Mantelli ha preso ufficialmente i primi contatti con il telequiz la sera di giovedì 23 febbraio ed attualmente è impegnato a fondo per conservare e possibilmente accrescere il ritmo di tensione creatosi attorno alla rubrica.

Frattanto sull'uscio di Lascia o raddoppia appendiamo un augurale nastro bianco: nasce l'«Enciclopedia».

C. M. P.



L'ingegner Pellegrini
(musica lirica)



Il dottor Gambini
(ornitologia)



Il dottor Martinengo
(calcio)



L'avvocato Cillario
(cinema)

I concorsi alla radio e alla TV

«Doccia scozzese»

Trasmittente dell'8-2-1956

Lirica 31,45 %; Prosa 29,28 %; Musica melodica 13,54 %; Musica sinfonica 9,78 %; Rivista 8,44 %; Varie 4,66 %; Ritmica 2,85 %.

Vincino prodotti Lanerossi:

Paparella Lorenza, via Caracciolo 67 - Firenze: un pacco famiglia contenente un taglio di tessuto per uomo, un taglio di tessuto Alexandra e un taglio di tessuto Rossella; Ajelli Elezaria, piazza Mazzini 1 - Asso (Como): una termocoperta Lanerossi; Sandra Griva, via Ugo Foscolo 8 - Moncalieri (Torino): un supertermoplad Lanerossi; Maria Teresa Caffo, via Calandra 12 - Torino: un chilo di filato irrestringibile della Lanerossi.

«Rosso e nero»

Trasmittente del 10-2-1956

Soluzione: FIRENZE

Vincino un piatto d'argento:

Severino Fumagalli, via Monza 21 - Cernusco Montevicino (Como); Nicolò Saleva, via Ruggero Normanno, 28 - Ribera (Agrigento); Mario Luigi Cabona, salita Montebello, 42 - S. Margherita Ligure (Genova); Carlo Conzetti, G. Bazzani, 5 - Roma; Luigi Vietti, via E. Lorenzo 32 - Pisa; Guido Berliacque, via Vincenzo Gemito, 64 - Napoli (Vomero); Angelo Moriconi, via del Frantolo 3, lotto 3 - Roma; Angelo Allotta, albergo Italia Merano (Bolzano); Rocco Marimoni, via Guidi, 8 - Pavia; Francesco Todisco, via Marino Cotronei - Arenella, 7 - Napoli; Maria Casalea - Palo del Colle (Bari).

«Anteprima»

Settimana 31-1-5/2-1956

Fra le tre canzoni di Elio Di Lazzaro la maggioranza dei voti è andata a Faccia di Santarella.

Vince una caffettiera d'argento:

Freisa Elisabetta, via Manerco - Favria Cavinese (Torino).

Vincino prodotti Vecchina:

Antonio Tarfaglia, corso V. Emanuele 57 - Mantova; Francesco Ferrando, via B. 13 - Caselle (Torino); Vilma Monti, via Giovanni Segantini, 27 - Torino; Renata Guiducci, piazza dei Condottieri 28-21 - Roma; Giuseppe Piane, via Bari 40-4 - Bolzano; Maria Silvestri, via Monte Grappa (Case Popolari - Fondi (Latina); Lucia Pigion, via L. Cadorna, 11 - Vimodrone (Milano); Wanda Guglielmi, via Libertà - Lodi Vecchio (Milano); Luciano Anzi, via Piave 1 - Udine; Mirella Salvadori, via del Tuf - Venturina (Livorno); Giovanna Boneh, via Roma 4 - Orsara B. (Alessandria); Riccardo Bussola, via Genito, 16 - Napoli; Bianca Garelli, via Cinema 7 - Merano; Francesco Calogno, via Roma 37 - Cuneo; Maria Rosa Terezi, via Belmonte, 10 - Casale (Cuneo); Elvira Pedroni, via Popoli Uniti, 17 - Milano; Dilia Pregnotato, via Padova 5 - Sottomarina (Venezia); Osvalda Perotto, via Alfieri - Cocconato (Asti).

«Labirinto»

Trasmittente del 9-2-1956

Soluzione: LO STADIO.

Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un corredo di biancheria per la casa.

Giuseppe Scherzi, via XXVII Marzo, 70 - La Spezia.

Vincino una fornitura Omo per sei mesi:

Luigi Ferrari, via F. Turati, 29 - Milano; Salvatore Giunta, piazza Asti, 5 - Roma; Maria Manini, via Celsato 9 - Reggio Emilia; Nives Bianchi, p.le Cacciatori Tevere 16 - Orvieto (Terni); Maddalena Giotto, via Fratelli Bandiera 8 - Torino; Domenico Ragassini, via D. Cimara 69 - Cagliari; Giacomo Laura, via Gouth 48 - Palermo; Nuccia La Rocca, via SS. Salvatore, 12 H - Termini Imerese (Palermo); Stefano Parenti, via Erini Gruppo, 11-11 - Parma; Luigi Previdi, via Marano, 52 - Grapparello (Piacenza); Marcello Goria, via Gallarate, 24 - Milano; Damiano Brucelli, corso Rosselli, 82 - Torino; Natale Mariani, Bozzano (Lucca); Anna Argenta, via Chiesa della Salute, 36 - Torino; Baldassare Chizzoni, via G. Garibaldi 44 - S. Martino dell'Argine (Mantova); Giovanni Volante, via Milano 17-10 - Savona; Giuseppe Gabriele, palazzina Di Ina Casa Rione Palma - Trapani; Alberto Russo, via Carabinieri - Corticella (Enna); Amalia Pera, via della Brianza 2 - Roma; Maria Moreno, via G. Filangieri 10 - Firenze.

«Classe Unica»

Assegnazione mediante sorteggio di cinque premi consistenti in cinque buoni acquisto di lire da L. 5000 ciascuno tra le persone che hanno scritto alla rubrica «Classe Unica» in merito agli argomenti trattati.

Per la trasmissione del 25 febbraio 1956 sono stati sorteggiati i seguenti nominativi: Erminia Bertoglio - Frazione Superba - Torino; Marianna Fracassini, via Nomentana 84 - Roma; Roberto Bonini, via Bassano 21 - Genova; Vittorio Malatesta - Caroli (Aquila); Vittorina Garbo, via Bologna 359 - Ferrara.

L'AVVOCATO DI TUTTI

La professione della moglie

Sulla moglie professionista (medico, avvocato, capitano d'industria) sono stati scritti libri e novelle, rappresentate commedie e film. Tutti ricordano il personaggio: grazioso ma severo, elegante ma rigido, tremendamente imbarazzante e irritante per il marito. E tutti ricordano anche il finale, generalmente roseo e conciliante: la moglie torna spontaneamente a casa e il marito riprende, rinfrancato, il cammino della vita con lei. Conciliazione e pace domestica. Ma non è di questi casi immaginari che vogliamo parlare. E' del caso reale, non infrequente, di una moglie professionista, la cui attività da tremendamente ai nervi al marito. E quale sostiene che la vita familiare ne soffre: i bambini sono abbandonati ad una istituttrice o ad una cameriera, il pranzo non è mai colto a puntino, eccetera eccetera. Se i due vengono ai ferri corti, se lei insiste a voler fare la sua professione e lui insiste ad opporsi, che si fa? Chi la vince? (O meglio, chi ha il diritto di prevalere?). La cosa, manco a dirlo, è stata oggetto di controversie giudiziarie, che sono giunte, da un'impugnazione all'altra, sino alla magistratura suprema della Cassazione. E i magistrati della Cassazione (sent. 8 luglio 1955) hanno sentenziato che il marito, pur avendo una posizione di preminenza domestica rispetto alla moglie, deve tuttavia rispettarne la personalità, e quindi non può vietarle indiscriminatamente, di proprio arbitrio, l'esercizio di una professione, di un mestiere, di un'arte. La soggazione della moglie all'autorità maritale non deve essere intesa come possibilità per la moglie di essere imprigionata, o giù di lì, a piacimento del marito, tra le pareti domestiche. Ma la Cassazione non si è fermata a questa affermazione di principio, che sarebbe stata, preso caso da sola, piuttosto radicale. Essa ha continuato affermando che la libertà della moglie di occuparsi fuori casa deve essere compatibile con i molteplici doveri imposti alla donna dallo stato coniugale e dalle finalità del matrimonio. Non commette, perciò, abuso della potestà maritale il marito che, nella sua qualità di capo della famiglia, esige dalla moglie, per il buon andamento della famiglia medesima, il sacrificio della sua attività professionale.

Il criterio risolutivo sembra essere, insomma, il seguente: prima la famiglia, poi la professione. La professione della moglie non può essere esclusa, se la famiglia non ne risenta un pregiudizio

Risposte agli ascoltatori

P. N. (Liguria). — Sua moglie può ben fare testamento a favore di persona estranea. Tuttavia alla moglie non separata per colpa, spetterà in ogni caso, a titolo di legittima, un quid. Trattandosi, nella specie, di due coniugi privi di figli, la legittima della moglie sarà costituita da 2/3 del patrimonio del marito e questi non lascia ascendenti legittimi; o da 5/12 di quel patrimonio, se vi sono ascendenti legittimi. Ma, attenzione, al coniuge superstite non spettano quote in proprietà, bensì quote in usufrutto fin che campi. E gli eredi hanno facoltà di soddisfare le sue ragioni mediante la cessione di beni, o di rendita vitalizia o mediante l'assegno di frutti di beni immobili o capitali ereditari, da determinarsi di comune accordo o, in mancanza, dall'autorità giudiziaria, avuto riguardo alle circostanze del caso. Sui punti che La concernono il codice civile dispone agli art. 540, 544, 547 e 548.

Carlo Z. (Bologna). — Il figlio del conduttore di un alloggio a fido bloccato, convivente con il padre, è divenuto proprietario per eredità di un immobile locato a fido libero. Continua il conduttore ad aver diritto alla proroga del blocco? Ecco un quesito alquanto discutibile. L'art. 3 della legge 23 maggio 1950 n. 253 si limita a dire che « il conduttore non ha diritto alla proroga o ne decade quando ha la disponibilità di altra abitazione idonea alle proprie esigenze familiari nello stesso Comune o in altro Comune dove abitualmente dimora ». Ma la Cassazione ha ammesso che non abbia diritto alla proroga la conduttrice di un alloggio, se di altro alloggio disponga il marito con lei convivente (14 aprile 1951); e la stessa Cassazione, su un piano più generale, ha affermato che si debba ritenere disponibile un altro alloggio per il conduttore a fido bloccato, anche se la titolarità dell'altro alloggio spetti ad un componente del suo nucleo familiare (6 settembre 1952). La risposta al quesito proposto potrebbe essere, quindi, affermativa, se non si rendesse necessario osservare, a proposito del figlio, che questi può, ad una certa età, estranearsi dal nucleo familiare paterno per vivere una vita propria, magari con la moglie: nel qual caso (che non risulta essersi presentato finora all'esame della Suprema Corte) è da chiedersi se la decisione della Corte Suprema sarebbe la stessa.

A. E.



Giovanni Rosaciot (a destra, direttore della Baccchetta d'oro 1955 con i cantanti Carlo Mari e Floriola Giaccon)

LA GRECA DI GENERALISSIMO

Dopo selezioni su selezioni nelle sale da ballo di tutta Italia, la « Baccchetta d'oro 1955 » è stata assegnata a Torino, e precisamente al giovane maestro Giovanni Rosaciot direttore dell'omonimo complesso di musica leggera. Il concorso per la « Baccchetta d'oro », com'è noto, fu lanciato nel 1947. Da allora, fatta eccezione per qualche periodo di tregua, decine di direttori di orchestre e di cantanti si sono dati battaglia sui più avanzati fronti del jazz e della canzone melodica o ritmica. Quest'anno le grandi manovre musicali che fanno capo al concorso per la « Baccchetta d'oro », si sono concluse in favore del complesso Rosaciot, abbiamo detto, un'orchestra che predilige il genere melodico, sia italiano che straniero e che al avvale di due ottimi cantanti, la graziosa Floriola Giaccon e Carlo Mari. Giovanni Rosaciot che, grazie alla sua baccchetta d'oro 1955, ha ottenuto la greca di generalissimo fra i direttori di orchestre di musica leggera, è torinese ed ha ormai girato quasi tutta Europa esibendosi come solista di clarinetto. Con la sua orchestra ha compiuto lunghe tournée in Italia e all'estero, dovunque suscitando l'interesse del pubblico degli appassionati. I radioascoltatori hanno già avuto occasione di ascoltare Giovanni Rosaciot, oltre che durante lo svolgimento dell'ultimo concorso per la « Baccchetta d'oro », in una serie di trasmissioni svoltesi negli scorsi anni e intitolate « Parata d'orchestre ». Potranno comunque rinfrescare la memoria e stringere nuovi rapporti d'amicizia e simpatia con il maestro torinese, con la sua orchestra melodica e con i suoi cantanti, ascoltando la trasmissione « La fiera delle occasioni » in onda lunedì 5 marzo alle ore 13.50 sul secondo programma.

Renato Carosone e Van Wood

Riceviamo e integralmente pubblichiamo:

Egregio Signor Direttore,
Nel n. 7 (12-18 febbraio 1956) del settimanale « Radiocorriere » a pag. 27 sotto il titolo « Chitarre e principesse » sono indicate circostanze — che mi riguardano direttamente — che sono nettamente contrarie a quell'obiettività realtà che desidero precisare — in sede di documentabile rettifica — a tutela della mia dignità artistica.

Secondo la lettera e lo spirito di « Chitarre e principesse » sembra che Van Wood — sbarcato nel 1949 a Napoli da una « Liberty » — abbia creato un « Trio » orchestrale con me e col batterista Gegè Di Giacomo, quassiché la paternità del « Trio » risalga all'iniziativa dello stesso Van Wood e il mio battesimo d'arte e la notorietà della quale mi onora il pubblico italiano, siano dovuti, almeno in gran parte, alla sua comparizione sulla scena artistica italiana.

Ciò trae origine soltanto dalla fantasia di chi ha scritto « Chitarre e principesse » ed Ella, egregio Direttore, si rende conto come non possa consentire che il mio patrimonio artistico, che racchiude ogni mia più intima aspirazione ed ogni più alta ragione di vita, venga offuscato da dichiarazioni false e da paternità mai esistite.

Mi consenta quindi la seguente precisazione, che non può trovare smentita: Con lettera 27 settembre 1948 il signor Franco Paccanà, direttore dello Shaker Club di Napoli mi ingaggiava, con decorrenza fine ottobre 1949, rimettendomi a me per la formazione di un « Trio », definendo infine con me la paga giornaliera per il complesso e lasciandomi arbitro di assumere alle condizioni che avrei ritenute opportune — gli altri due elementi, e richiedendo soltanto che il complesso agisse sotto la ditta « Trio Carosone ».

Conobbi, presentatomi da amici comuni, al Caffè Pappagallo in Roma, in

una tarda sera della seconda metà del settembre 1949. Van Wood che proveniva — portando con sé la chitarra nell'asciutto — da un'audizione — a scopo di ingaggio — al Nigbi Club « Nirvanetta » e decisi di ingaggiarlo a far parte del mio « Trio », dopo un'audizione, da me richiesta ed ottenuta nello studio dell'Agenzia Teatrale del comm. Epifani in via Vittorio Veneto.

Van Wood, da me così ingaggiato, fece parte del mio « Trio », ovunque agente quale « Trio Carosone » dal 28 ottobre 1949 al 30 novembre 1951.

Fu sul finire del novembre 1951 che Van Wood, che desiderava recarsi all'estero per ragioni di lavoro, cessò di far parte del mio « Trio ».

Ma il suo nome figurò in « Ditta »:

sempre ed ovunque il « Trio » è stato ingaggiato ed ha funzionato come « Trio Carosone ». Sempre ed ovunque, con i conduttori dei vari locali, stipulati personalmente, ed in proprio i contratti per il mio « Trio » e personalmente ed in proprio concordati le paghe con i miei collaboratori, provvedendo direttamente a corrisponderle.

Rebus sic stantibus, ognuno è in grado di trarne logiche conseguenze; comunque nessuno potrà certo più ritenere che la paternità del mio « Trio » possa risalire a Van Wood.

Grato dell'ospitalità, mi creda devoto

Renato Carosone

Ecco restituito a Renato Carosone quel che Renato Carosone afferma essere di Renato Carosone.

14 borse di studio per allievi tecnici

Enti e industriali italiani hanno istituito quattordici borse di studio, per oltre un milione, da distribuire ai migliori allievi dei corsi di specializzazione in elettrotecnico che si stanno svolgendo presso l'Istituto Radiotecnico - Milano, via Circo, 4.

Una borsa di studio da L. 50.000, creata da una industria nazionale, verrà assegnata al miglior allievo della Scuola di Tecnologie del Vuoto. Venti premi in libretti della Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, per oltre mezzo milione, verranno assegnati ai migliori allievi delle Scuole serali di perfezionamento nei rami televisivo, radio, elettronico e telefonico.

Gli Enti sovventori sono: Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, RAI, Banca Popolare di Milano, Fiera Campionaria e le società industriali: FIAT, Pirelli, Olivetti, Bull, Brizio Bost, Iso, Lesa e Acciaierie e Ferriere Lombarde Falk.

Capoversi di Loverso

In America alcune riprese televisive a colori di incontri di pugilato hanno dato risultati mediocri. Il colore non essendo ancora perfettamente a punto ha giocato uno strano scherzo: il sangue che usciva dal naso di uno dei pugili appariva blu; e pure lui il sangue che sgorgava da un sopracciglio spaccato a un altro pugile. Precise indagini hanno escluso che si trattasse di pugili di sangue reale. Semplicemente un difetto tecnico. Ma i pugili sono usciti dandosi delle arie.

A Long Island è stato costruito, dai Radio Engineering Laboratories Inc. un trasmettitore-ricevitore radio che può inviare segnali alla Luna e ricevere l'eco di riflessa. Il divertente sarà quando, alla prima trasmissione, invece di arrivare l'eco arriverà una protesta dei radioabbonati lunari seccati per il disturbo.

La TV francese è preoccupata per lo scetticismo del pubblico francese. In generale, e non solo in Francia, sono scettici coloro che non hanno un apparecchio oppure che hanno visto delle trasmissioni solo dalle vetrine dei negozi. Ed è davvero curioso ascoltare gente che dichiara di non avere l'apparecchio e di non volerlo comprare perché i programmi sono mediocri. Come faranno ad esserne così convinti se non li vedono?

Polemica in Francia sulla critica televisiva. Cioè sulla critica esercitata sui programmi TV. François Chatel sostiene che non si può fare critica ai programmi TV in quanto una trasmissione non è destinata a ripetersi e perciò il giudizio critico su di essa non serve a nessuno. Robert Till polemizza e gli dà torto dicendo che la critica deve occuparsi di tutto ciò che ha visto o ascoltato senza considerare se è o no effimero. Tanto più, diremmo per prender parte alla discussione, che la ripetizione esiste; anche se non è identica e quindi la critica può sempre indicare un errore ed aiutare ad eliminarlo. Su un solo fatto la critica sarà inutile perché ripetizione non vi sarà: sulla fine del mondo.

La RKO Radio Pictures Inc. produttrice cinematografica, ha ceduto i diritti per la trasmissione di tutto il materiale della sua cineteca: 740 film e 1000 corti-metri. I diritti sono stati acquistati dalla C. & C. Super Corporation di New York che ne pagherà i film. Prezzo d'acquisto dei diritti \$15.200.000 (pari a 9 miliardi e mezzo di lire). Calcolando un documentario pari ad un terzo di film, ogni film costa quindi L. 8.850.000 circa. Prezzo che, poi, verrà diminuito enormemente quando lo stesso film verrà noleggiato alle varie TV di tutta il mondo.



BARBIERE - POETA

Nella galleria di tipi e avvenimenti curiosi presentata da «Telescopio», la nota rubrica giornalistica del martedì, barbiere-poeta. Nella foto, il signor Bernardello sta spogliando, da un suo volume di liriche, i brani che declamerà appassionatamente al microfono di Nino Giordano per gli ascoltatori di «Telescopio».

DIMMI COME SCRIVI

Considerato il poco tempo dacché la scienza grafologica ha fatto il suo passaggio dalle esperienze astratte alle applicazioni pratiche, acquistando il suo vero significato sociale ed umano, è logico che vi siano ancora inesperti da istruire, dubbiosi da convincere, obiezioni da confutare, chiarimenti da fornire. Ed il grafologo non domanda di meglio che di essere chiamato in causa per svolgere questo interessantissimo compito, già sicuro in precedenza di possedere, mediante le sue e le altrui esperienze, gli elementi necessari per risolvere ogni questione. C'è, in proposito, un lettore del «Radiocorriere» che desidera siano meglio specificati i casi che si prestano ad essere praticamente risolti col'indagine grafica. Si può rispondere, senza timori di eccessive pretese, che la grafologia è utile ovunque si voglia, col mezzo più semplice (un foglio di carta e qualche linea di scrittura) risolvere situazioni, complicate dall'impenetrabilità dell'animo umano.

Molti uomini d'affari hanno capito l'utilità di far precedere da un esame grafico l'assunzione di un collaboratore, di un dipendente per evitare in seguito brutte sorprese sull'onestà, sul carattere, sulle attitudini del soggetto.

L'orientamento professionale ha, nella scrittura dei giovani, un complemento di prim'ordine ai suoi moderni sistemi d'indagine, ottimi senza dubbio, ma per certi lati insufficienti.

Il pedagogo, l'educatore, sovente perplesso nella loro difficile e delicata missione, hanno modo (solo che intendano servirne) di seguire le incitazioni mentali e lo sviluppo morale del fanciullo, attraverso i vari cambiamenti della sua grafia, meglio ancora che dal suo comportamento esteriore, non sempre adeguato o sincero.

I sintomi di perturbazioni organiche vengono chiaramente avvertiti nell'aspetto grafico, poiché le anomalie della psiche si riflettono in esso automaticamente e l'esperto può, talvolta, prima ancora della diagnosi medica, scoprire il pericolo latente. Sarebbe errore non approfittarne. All'opposto c'è il pavidio sempre in allarme per la sua salute ed il poterlo dire in base alla sua efficiente scrittura: «Va là che stai bene!» è di sicuro effetto incoraggiante. E qual è la donna, qual è la mamma che non darebbe parte della sua vita, in certi tristi casi, per leggere nel cuore chiuso e tormentato di un fratello, di un padre, di un figlio e che non benedica di avere fra mano la rivelazione?

Esiste un aspirante al matrimonio che non desidera conoscere se il legame lo farà felice o schiavo? Colui che riceve una lettera anonima non tenta forse di conoscere, con perizia grafica, l'ignota mano che lo colpisce?

PICCOLA POSTA

una calligrafia confusa

Arianna. — Bisogna vedere se quello che lei intende per scrittura confusa risponde al significato grafologico. E d'altronde nessun segno ha valore isolatamente, bensì in rapporto a tutti gli altri. Non so se l'osservazione riguarda la sua scrittura che è invece limpidissima e perciò si rassicuri che nessun esperto le dirà mai che lei ha idee confuse. Anzi la sua duttilità mentale giova alla rapida comprensione ed alla chiarezza dei giudizi, se pure le manca, poi, la forza d'imporsi al momento opportuno.

incerto in Jugoslavia

Rotavof. — La Facoltà scelta risponde bene alla sua mentalità ed al suo carattere, a patto però che prima di scendere in campo per svolgere una carriera riesca a trasporre il suo fervore attuale, esclusivamente teorico, in realizzazioni pratiche. Influssi ambientali e fattori morali credo contribuiscono ad inibire la libera espansione della personalità; lei sa benissimo quella che vuole ma è come di fronte ad un astacolo. In tutti i casi pensi che, ognuno di noi, è tenuto a trovare in se stesso forze bastanti di superamento.

Anche io sono desiderosa di

Brunetta C. — Lei ignora che per il responso grafologico non serve la carta rigata, venendo a mancare un elemento importantissimo d'indagine, inerente al temperamento. Le forme grafiche un po' infantili la direbbero giovanissima, quasi bambina; oppure è il suo complesso psichico immaturo per gli anni per calendario? E quando dei tanti casi in cui il sapere l'età della scrivente, darebbe all'esame grafico il risultato desiderabile. Se crede riscrivere, secondo indicazioni, le sarò più precisa.

L'importante è scegliere

Come una battuta di spirito in un discorso tranquillo così gli accessori nella moda danno sapore a tutta la toilette. Sono la puntigliatura in un discorso, gli accenti che attribuiscono significato alle parole. Dalla loro scelta dipende il successo di un tailleur, di un mantello, di un abito, dipende persino l'umore di chi li porta e, naturalmente, di chi li vede portare. Quante volte un cappello ha guastato la nostra felicità e quella di chi ci stava vicino.

Scegliere gli accessori è una maniera di rinnovarsi, di essere sempre diverse.

Una donna spiritosa ha il gusto di dosare i colori, le forme e l'importanza del suo cappellino, della borsa, dei guanti e delle scarpe; non esita a scegliere la tonalità della sciarpa, la forma della cintura, controlla i suoi bijoux come cura il suo trucco ed i suoi capelli.

Se l'inverno ha mortificato le nostre velleità fantasiose, le nostre esigenze di colore, ecco che il nuovo sole promette di esserci amico e ci autorizza a scegliere il dettaglio « carino », quello « coraggioso », quello « senza esitazioni », quello che « farà colpo », e la scelta non è imbarazzante che per la quantità di cose che la moda ci mette sotto gli occhi.

Quest'anno le collezioni tentano di segnare la fortuna definitiva del cappello e ci riescono mettendocene vistosamente sotto gli occhi dei prepotenti esemplari. Se Parigi ha sfornato le più curiose ed appariscenti soluzioni di « quel qualcosa da mettere in testa » i creatori italiani non sono mancati all'appello.

Il successo della cloche, il cappello del secolo, continua. Appare in tutte le versioni e dimensioni, e sempre ombreggia deliziosamente il viso, lasciando luccicare gli occhi che il trucco continua a voler umidi, segnati di nero, languidi e sconcertanti.

Creature tutte occhi, le mannequins, hanno imposto il tipo di donna minimizzata, longilinea, fatta soltanto per sostenere senza enfasi gli abiti: un corpo spirituale sul quale rive e scintilla la luce di due occhi quasi trascendentali, fuori dalla realtà, intensi e seducenti. Per valorizzare questi sguardi nascono i cappelli.

Il cappello velato di tulle è quello più aggiornato, il cappello a tegamino, dalla pentolina alla casseruola, malgrado l'ispirazione modesta e casalinga, è il più difficile e ricercato. Il grande cappello dalla tesa importante rientra nell'atmosfera romantica che vorrebbe rinnovare ogni certa moda.

Dal cappello alla borsa ed al resto. La sacca di stoffa è sempre una chiccheria, e permette soprattutto le edizioni uniche, originali e personali. I guanti continuano ad essere la cosa più misteriosa ed elegante della toilette, spersonalizzano le mani trasformandole in geroglifici decorativi e importanti nella composizione dell'insieme.

Gi occhi e le mani sono quelli che giocano soprattutto nelle fotografie moderne di moda. E se la sessualità dei fotografi è arrivata a questo è perché la cosa è evidente, cioè l'eterno femminile sta forse in questi due elementi, occhi e mani. Pensateci, signore, preoccupatevi di essi e non lasciatevi incantare da altre vistose esibizioni. Sono i dettagli che fanno la donna di classe.

Franca Capaldi

SAPER VESTIRE



La piccola cloche a spicchi di Pina Cerrato è una curiosa soluzione del cappello giovanile della primavera. Sembra ispirato ad un fiore. E' bianco e nocciola e piacerà alle donne che amano vestire semplice e sportivo

I modelli di "Appuntamento alle 10,"



Il modello ideale dalla sarta Antonelli per le lettrici del Radiocorriere: un tailleur sobrio ed elegante

Lode a Maria Antonelli che riporta in voga un colore che i grandi sarti sembravano avere troppo a lungo dimenticato: il bleu marin che le signore prediligono perché consente di creare abiti per tutte le ore, con la possibilità di molte trasformazioni.

Ecco dunque il modello — proprio in blu — che la nota sarta romana ha disegnato per le lettrici del Radiocorriere: a prima vista può sembrare molto semplice, ma è proprio da questa linea essenziale che scaturisce una sobria eleganza.

Per confezionare il vestito occorrono tre metri di lana molto leggera, alta un metro e trenta. Per la gonna, a pieghe, occorre un metro e mezzo di tessuto: non bisogna dimenticare che le pieghe stesse dovranno essere più strette verso la vita e maggiormente larghe verso il fondo dell'abito. Dovranno inoltre essere cucite sino ai dieci centimetri dall'orlo.

Il corpetto, semplicissimo, ha la manica tagliata a chimono; il giacchetto invece, che ricorda stranamente quello degli aspiranti della marina militare, ha le maniche a giro, un po' corte sul polsino che mostrerà una parte del guanto. Il collo, montante nell'abito, è alla marinara. Il giacchetto sarà chiuso da due bottoni e dovrà essere un po' più lungo sul davanti, dove terminerà in punta.

Come potete vedere, una sarta paziente dovrebbe riuscire a riprodurre il modello alla perfezione, regalando un capo che sarà il « pezzo forte » del guardaroba primaverile. La signora Antonelli consiglia tutti gli accessori in blu, compreso un piccolo cappello in paglia.

La collezione Antonelli si ispira per questa stagione alla bottiglia. Spalle morbide, vita stretta, fianchi rotondi. Il trionfo di ciò che è giovane e molto femminile. I

colori della casa saranno di preferenza il bianco, alcuni toni di rosso, di verde e di blu. Per i tessuti Maria Antonelli sceglie: al mattino lana e seta, al pomeriggio il lino, che può essere sapientemente ricamato, alla sera molto chiffon a tinte sfumate.

I cappelli, tutti piccoli, si ispirano alle dolci cuffie fiamminghe: in paglia per il giorno, diventano preziosi ricami di seta per la sera.

Nel complesso, come vedete, una linea molto giovanile, molto fresca. Ma le signore non più ventenni troveranno nel bleu marin un formidabile alleato. E' questo un colore che sta bene proprio a tutte: alle giovani, che trasformano in graziose collegiali, alle meno giovani, alle quali regala una compostezza di linea che non tutte, ahimè, possiedono ancora, malgrado le continue lotte con la bilancia.

L. G.

GLI ASTRY INCLINANO...

ma non determinano. Considerate queste previsioni senza pretese d'infallibilità. Il segno domina in proprio. Siete anche voi i dominatori del vostro destino.

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDDI

Previsioni valide per la settimana dal 4 al 10 marzo

Afari: Amori: Svaghi: Viaggi: Lettere

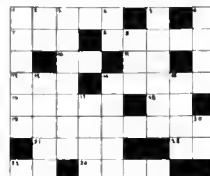
CONSIGLI

ARIE 31 III - 30 IV	Le preoccupazioni verranno alleviate da tempestivi provvedimenti. Otterrete quanto chiesto.
TORO 31 IV - 30 V	Un'amizizia o collaborazione sarà offerta e resterebbe meravigliata dell'inaspettata soluzione.
GEMELLI 31 V - 30 VI	Nuove gioie nell'ambito familiare. Dono o chiamata ambigua. Sfruttamento quasi certo.
CANCRO 31 VI - 30 VII	Nervosismo per cattiva digestione. Salfate una cena e starete meglio.
LEONE 31 VII - 30 VIII	E' necessario un pronto intervento, altrimenti le spese aumenteranno senza vantaggi.
VERGINE 31 VIII - 30 IX	Salverete ogni cosa con un provvedimento radicale e indiscutibile.
BILANCIA 31 IX - 30 X	Siete incerti, perplessi? Non vi resta che ricorrere all'oroscopo personale.
SCORPIONE 31 X - 30 XI	Siate buoni amministratori, pronti a capire il lato debole dell'avversario.
SAGITTARIO 31 XI - 30 XII	Una bugia vi verrà somministrata con abilità. State attenti, non fatevi portar via denaro.
CAPRICORNO 31 XII - 30 I	Qualcuno studia di approntare la vostra bontà. Evidentemente si sono fatti male i conti.
ACQUARIO 31 I - 30 II	Ci saranno vari disguidi e il pericolo di perdere un manoscritto importante.
PESCI 31 II - 30 III	Il solco verrà tracciato con l'aratro, ma il seme non potrà essere gettato.



QUALI LETTERE MANCANO?

Risolto il cruciverbo nel modo normale, verificate quali lettere — fra le 26 dell'alfabeto — non compaiono mai nello schema. Esse corrisponderanno al titolo di uno radiorubrica sportiva in cui... ci si può incontrare o scontrare ogni martedì.



Alfabeto: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Z.

Definizioni

Orizzontali: 1. Uno dei primi scrittori di fantascienza. 7. L'Ente che vi fa ascoltare e vedere. 8. Bubbola. 10. L'Inghilterra in macchina. 11. Congiunge sui telegrammi. 12. Avverbio di tempo. 14. Va colto. 16. Il nome di Lime, quello del Terzo uomo. 18. Dio egizio. 19. Mostra tenuta ogni tre anni. 21. Signora. 22. Abbreviazione latina per Gesù Cristo. 23. Sigla d'una ex provincia. 24. La moderna Mesopotamia.

Verticali: 1. Il maggiore architetto vivente. 2. L'isola di Circe. 3. Regione italiana. 4. Avverbio di luogo. 5. Deve ancora avvenire. 6. Pelle d'un animaleto simile allo scoiattolo. 9. Prep. 13. Misura inglese. 14. Liquore modernissimo. 15. Pittore surrealista. 17. Per muovere la barca. 20. Indica che fu.

DUE PRESENTATRICI ANAGRAMMATE

Sono due volte noti della televisione. Il loro nome e cognome li potrete ricostruire, servendovi delle medesime lettere che formano la nostra didascalia (in cui esse vengono falsamente gabbellate per danzatrici).



ALLORA, MIRA: DANZAN BRIOSE

(Vedi soluzioni a pag. 47)

La PELLE rivela la vostra età



proteggela con CREME MOUSON sottocipria per il giorno e con COLD CREAM MOUSON per la notte. Entrambe alimentano la pelle senza ungerla. Un trattamento regolare e continuo con le due creme MOUSON rigenererà rapidamente la vostra epidermide.

Completate l'efficacia di queste cure di bellezza con il SAPONE ALLA CREME MOUSON

CREME MOUSON

la CREME MOUSON agisce in profondità

Piccola etichetta di un grande liquore

Millefiori Cucki
su ricetta della
Anche il miglioratore di Sarnano, Umbria

SCACCIAPENSIERI

a cura di DECIBEL

TOTO-RAI

Eccovi ancora uno colto lo schedino con gli otto interrogativi, rivolti alla vostra buona memoria di radioscultori e telespettatori. Riempite i vuoti con qualche variante: le due colonne, scegliendo per ogni domanda il segno corrispondente o quella delle tre risposte in calce che vi sembra giusta. Dopodiché andate o controllate se avete fatto almeno 7.

	I	II
A. Bello e brutto è una rubrica cinematografica, di arte oppure di moda?		
B. Chi tratta del cinema in Classe Unica?		
C. Chi vinse la tappa su cui è caduto a Lascio o raddoppiò il rag Ghigliione?		
D. Chi dà il buongiorno sul Secondo Programma?		
E. In quale programma si ascolta il coro di voci bianche di Renata Cortiglioni?		
F. Quale opera ha recentemente celebrato ai microfoni i suoi 60 anni di vita con Arturo Toscanini?		
G. Quali strane voci ha trasmesso la B.B.C. il giorno di Natale?		
H. Chi s'è classificata al secondo posto fra le voci melodiche per Sanremo?		

UND DEI TRE

A. Cinematografica: 1; di arte: x; di moda: 2 — B. C. Piermani: 1; G. Baldini: x; G. C. Castello: 2 — C. Bobet: x; Lambrecht: x; Bartali: 2 — D. Dino Verde: 1; Faele: x; Ricci e Romano: 2 — E. Radioscuola: 1; Sorella Radio: x; Auditorium: 2 — F. La Bohème: 1; La Tosca: x; Madame Butterfly: 2 — G. La voce delle stelle: 1; degli uccelli africani: x; dei microbi: 2 — H. Clara Vincenzi: 1; Franca Raimondi: x; Luciana Gonzales: 2.

ALESMAR

Il lievito indispensabile per l'ottima riuscita dei vostri dolci!

LE MIGLIORI TORTE, SOCCACC E CIAMBELE SI OTTENGONO

SOLO COL

LIEVITO BERTOLINI

VANIGLIATO

ITALIA ANTONIO BERTOLINI

LIEVITO

Bertolini

VANIGLIATO

IL MEDICO VI DICE



I minerali, questi sconosciuti

Fra i principi alimentari contenuti nei cibi, i minerali patiscono una grave ingiustizia, sono dei misconosciuti. In confronto alla fama che accompagna le vitamine, le proteine o gli aminoacidi. Eppure anch'essi sono indispensabili per l'organismo in quanto contribuiscono a regolare i più delicati processi vitali. Basterà citarne qualcuno come il calcio, il ferro o il fosforo, per comprenderne subito l'importanza.

Vi è poi una sostanza minerale che si distingue da tutte le altre per una particolare caratteristica: ogni giorno ne aggiungiamo alcuni grammi alle nostre vivande. Si tratta del cloruro sodico, cioè del comune sale da cucina. Così comune, che non gli si dà il minimo credito all'influenza della proprietà di rendere saporiti i cibi. E invece, questi diritti ignorate esso possiede! Il cloruro di sodio occupa un posto di primissimo ordine nella scala dei valori degli elementi minerali: ha un compito fondamentale nel ricambio dell'acqua, stimola la secrezione della saliva, influisce sui processi digestivi, viene utilizzato per la formazione dell'acido cloridrico del succo gastrico, ed è in intimo rapporto con certi ormoni.

E' per tutti questi motivi, oltre al fatto di essere un condimento, che il sale da cucina deve essere continuamente introdotto nell'organismo, grazie appunto a quei pizzichi che la massaia, con mossa automatica, sparge sulle vivande. Ciò non toglie, però, che il cloruro sodico possa anche essere nocivo. Oggi infatti si è la tendenza di attribuirgli parecchie colpe, e di prescrivere, in determinati casi, un'alimentazione povera o priva di esso (diete ipoclorurate o a clorurate).

Qual è il fabbisogno quotidiano di cloruro sodico? In media, otto grammi. Ma bisogna notare che una parte è già contenuta naturalmente nei cibi, e può quindi sorgere il dubbio che, diventando il palato sempre più esigente in fatto di sapore, si finisce per aggiungerne troppo mentre si cucina. Poco male nelle persone sane, che elimineranno il sovrappiù, purché non sia eccessivo. Ma in certi processi morbosi potrebbe derivarne un danno non indifferente.

Così una dieta a clorurata è indispensabile nei nefritici. In questi i reni funzionano imperfettamente, una parte di cloruro sodico rimane nei tessuti, e siccome richiama acqua, si formano gonfiori. Anche nello scompenso cardiaco e nell'ipertensione è necessaria una riduzione del sale.

Il problema principale delle diete povere di sale è naturalmente quello di non renderle troppo sgradevoli. Bisogna perciò preparare le vivande con abilità per conservare al massimo gli aromi propri dei cibi, senza ricorrere a droghe. Gli alimenti più ricchi di cloruro sodico, quelli cioè sui quali si deve esercitare una vigilanza particolare, sono la carne, i pesci, i legumi, i formaggi, il latte, il pane: a spese di essi dovrà applicarsi la riduzione nella dieta.

A poco a poco si fa strada dunque il concetto che anche il sale, come tante altre sostanze alimentari, non deve essere usato a capriccio, soltanto in base alle esigenze dei gusti personali. In parecchi casi i pizzichi di sale nelle vivande della donna di casa dovrà metterli (o addirittura non metterli) seguendo l'indicazione non più del libro di cucina ma del medico.

Dottor Benassisi

Piccola credenza per camera da pranzo adattabile a mobile bar (alimenti A, B, C)



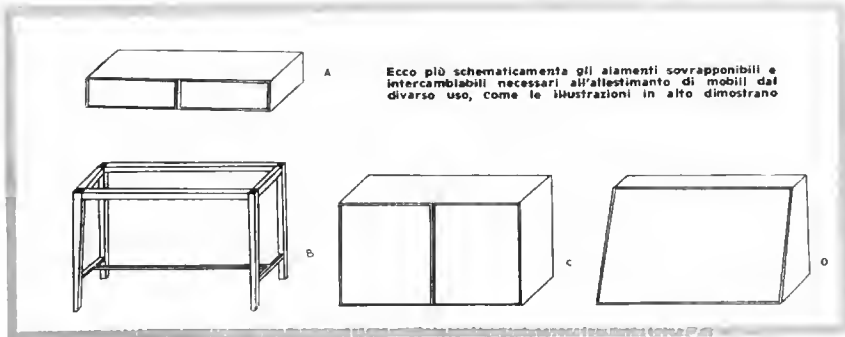
Idee per i mobili di casa vostra

Tra i vari problemi che si presentano nell'arredamento di un nuovo alloggio, quello della scelta dei mobili è certo uno dei più complessi.

Nella maggior parte dei casi, infatti, non si tratta di decidere semplicemente a quale stile, o quale tipo di legno sarà data la nostra preferenza, bensì di ottenere buoni risultati, spendendo il meno possibile. Ecco perché, dopo aver girato a lungo, esaminato con attenzione un'infinità di mobili di diverso tipo, si finisce per essere presi da una sorta di pigrizia mentale, per lasciarsi guidare da altri in una scelta che non risulterà affatto di nostro gusto.

Ad evitare questi dubbi, questa incertezza che ci fa ripiegare sul « già visto » che quasi sempre ci lascia malcontenti, sarebbe bene farsi una ben precisa idea dei mobili che ci sono necessari e scartare con decisione tutto quanto può risultare superfluo ed eccessivamente ingombrante. Un bravo artigiano, abile, ma di non eccessive pretese, può essere di valido aiuto nella realizzazione dei mobili di casa, col vantaggio di risultati, se non altro, più personali. I disegni di questo articolo rappresentano: una piccola scrivania, uno scaffale e un armadietto a due corpi. Si può chiaramente vedere che sono composti di pochi elementi intercambiabili e sovrapponibili: togliendo per esempio la parte superiore dello scaffale, rimane un tavolino a cassette, sovrapponendo i due elementi (C) con l'aggiunta di 4 piedini; si ottiene un mobile pratico che può trovare posto in qualsiasi stanza, con usi diversi. Da questi pochi elementi si possono ottenere almeno quattro mobili di aspetto completamente dissimile che potrebbero, in ogni momento, subire facili variazioni quando lo si desiderasse. La qualità ed il colore del legno saranno sufficienti a dare loro un tono più semplice o più raffinato.

Achille Molteni



Ecco più schematicamente gli elementi sovrapponibili e intercambiabili necessari all'allestimento di mobili dal diverso uso, come le illustrazioni in alto dimostrano

MANGIAR BENE

TIMBALLO DI RISO

Occorrente: Per il risotto: 400 gr. di riso vialone, un litro di brodo, mezzo bicchiere di vino bianco secco, cipolla, burro e sale quanto basta, due cucchiai di formaggio grattugiato. Per il contorno: una scatola da mezzo chilogrammo di piselli piccolissimi, 30 gr. di burro, 100 gr. di prosciutto crudo. Per le frittatine: 75 gr. di farina, un uovo, un bicchiere di latte, mezzo cucchiaino di olio, sale quanto basta.

Esecuzione: Cominciate a fare il risotto: fate soffriggere la cipolla, tagliata a fettine sottili, nel burro, aggiungete il riso e fate rosolare per alcuni minuti; quindi versate il vino bianco e un mestolo di brodo. Mescolate con un cucchiaino di legno e poi, aggiungendo poco alla volta il brodo bollente, fate cuocere per 15-20 minuti. Spegnete e aggiungete i due cucchiai di formaggio grattugiato. Versate il risotto in uno stampo a buco centrale precedentemente imburato. Intanto preparate i piselli: in una padella fateli soffriggere con il burro e il prosciutto tagliato a piccoli dadi.

Riso e pasta vestiti a festa

Preparate ora le frittatine: mettetle la farina in una terrina; aggiungete goccia a goccia il latte mescolando sempre con un cucchiaino di legno per evitare che si formino grumi, poi aggiungete l'uovo intero e mescolate ancora. All'ultimo momento salate e aggiungete mezzo cucchiaino di olio. Con un pennellino ungete di burro una padella di ferro (di circa venti centimetri di diametro); fatela scaldare bene, poi versate tanta pasta quanta occorre per coprire con un velo il fondo. Mettete un attimo sul fuoco, poi voltate la frittatina e fate cuocere ancora per un attimo. Ripetete la stessa operazione per le altre frittatine, fino ad esaurimento della pasta. Quando sono tutte pronte, mettetle una sopra l'altra (in mucchietti di non più di cinque), arrotolatele, tagliatele a fettine sottili e poi svolgetele in modo da formare tante fettucine.

Rovesciate lo stampo con il risotto sopra un piatto di portata rotondo; mettetle nel centro i piselli che avete preparato con il prosciutto; disponete tutt'intorno le « fettucine », di frittata. Servite caldo.

I. d. r.

LE CANZONI DI SANREMO

Amami se vuoi

Mi piace tanto accarezzarti,
sugli occhi timidi baciarti,
ma non mi sento di giurarti,
se tu mi chiedi, eterno amor.
Abbandoniamoci al destino,
soltanto lui non sa ingannar...
E se rimango a te vicino
non lusingarti, ma non disperar... no...

Amami se vuoi,
tienimi se puoi,
io son l'amor che svanisce,
ma dei baci miei
non fidarti mai,
io son l'amor che ferisce...
E quando fra le braccia
mi stringi dolcemente
ancor più dolcemente ti dirò...
Amami se vuoi,
tienimi se puoi
perché io son così

Anima gemella

Dove sei, non lo so,
certo un dì t'incontrerò.

I.

Faccio la serenata... a chi non vedo,
faccio la serenata... a chi non sento...
Ad un amore che non ho incontrato
ma che, mi dice il cuore, incontrerò!

O anima gemella,
o anima sorella,
dove sei?
dove sei? dove sei?
Se l'aria ha la tua luce,
il vento la tua voce,
dove sei?
dove sei? dove sei?

Tu vivi in qualche angolo di mondo,
ma invano il cuore mio ti va cercando!
L'amore si ragglunge ma soffrendo...
La gioia si conquista ma aspettando...
O anima gemella,
o anima sorella,

viieni a me...
viieni a me...
viieni a me...

Che il sole non si spenga,
la notte mal non venga...
Prima ch'io veda te,
prima ch'io baci te,
amore mio!

II.

Già m'appariva in sogno... mi son svegliato!
E l'ho invocata tanto... non è tornata.
Ma la speranza, no! Non è svanita
e nella vita, un giorno, la vedrò!

Dove sei non lo so,
certo un dì t'incontrerò.

Albero caduto

I.

Il vento sibila
Squallido, gelido,
Sembra comprendere
L'ansia che in me...
Dalla finestra della casa vuota
Non ho trovato più nemmeno te!...

Vecchio albero caduto, davanti casa mia
lo penso a te con tanta nostalgia...
(...e batte, batte, batte questa scure
che ti sta spezzando il cuore
assieme a me!...)

Vecchio albero caduto, ti sei portato via
un po' di me, dell'esistenza mia...

(...e batte, batte, batte questa scure
che ti sta spezzando il cuore
assieme a me!...)

Più non potrai guardare il cielo.

Più non ti sfiorerà
la carezza del vento,
i dorati tramonti,
le bugie degli amanti
raccontate a te...

Vecchio albero caduto!...

(...e batte, batte, batte questa scure
che ti sta spezzando il cuore
assieme a me!...)

II.

Anche le nuvole
passando chiedono
del vecchio albero
che non c'è più...
E due malinconie, nell'ora amara,
m'annunciano la notte che vien giù.

Due teste sul cuscino

A tarda notte un sogno m'ha svegliato:
ero solo e sperduto
per strade sconosciute...
E l'angoscia m'ha fatto risvegliar.

Ho acceso il lume allora e v'ho guardato:
vi ho parlato e baciato...
Ancora non mi stanco di guardar.

Due teste sul cuscino:
il mio bambino e tu,
addormentati insieme accanto a me.

Io chiedo al mio destino
di non lasciarvi più,
di stare sempre uniti tutti e tre.

Ma se la vita
ci dovesse separare,
questa immagine d'amor
non potrò dimenticare...
E' nel mio cuor!

Due teste sul cuscino,
il mio bambino e tu...
il quadro di un amore che non muor.

E' questo il solo e vero grande amor!

Aprite le finestre

I.

La prima rosa è già sbocciata,
e nascon timide
le viole marmole.
Ormai la prima rondine è tornata:
nel cielo limpido comincia volteggiar:
Il tempo bello viene ad annunciar.

Aprite le finestre al nuovo sole;
è primavera,
è primavera.
Lasciate entrare un poco d'aria pura
con il profumo dei giardini e i prati in fior.
Aprite le finestre ai nuovi sogni,
bambine belle,
innamorate.
E forse il più bel sogno che sognate,
sarà domani la felicità!

Nel cielo, fra le nuvole d'argento,
la luna ha già fissato appuntamento...
Aprite le finestre al nuovo sole,
è primavera
festa dell'amor.

Aprite le finestre al nuovo sol!

II.

Sul davanzale un piccolo usignuolo,
dall'ali tenere,
le piume morbide.
Ha già spiccato il timido suo volo,
e contro i vetri ha cominciato a picchiettar.
Il suo più bel messaggio vuol portar!

E' primavera!
è primavera!

Aprite le finestre ai nuovi sogni,
alle speranze, all'illusione.
Lasciate entrare l'ultima canzone
che dolcemente scenderà nel cuor.

Nel cielo, fra le nuvole d'argento
la luna ha già fissato appuntamento!
Aprite le finestre al nuovo sole,
è primavera
festa dell'amor.

Aprite le finestre al primo amor!

Il trenino del destino

I.

Da bimbi noi giochiamo al «girotondo»...
la vita poi ci avvince e ci trascina...
è un treno che ci porta per il mondo...

Se tu lo sai guidar,
a furia di sbuffar,
lontano... assai lontan... si può arrivar...

Il treno va...
è quel trenino
che ci trasporta velocemente
per le strade del destino...
Si parte, un dì,
con un miraggio
e una valigia piena di sogni
ci accompagna lungo il viaggio...

Si sogna di raggiungere una meta...
La strada è lunga o breve?... Non si sa...
...Attento a non sbagliar la tua fermata
perché più indietro non si può tornar...

Il treno va...
è quel trenino
che ci trasporta velocemente
per le strade del destino...

II.

Il treno... gaio... triste... o brontolone,
sbuffando sui binari della vita,
si ferma ad ogni piccola stazione

ansioso di incontrar
un cuor che sappia amar...
e allora sarà bello... in due viaggier...

Il treno va...
è quel trenino
che ci trasporta velocemente...
ecc.

Uh... Uh... Uh...
Corre, rapido, il trenino...
Uh... Uh... Uh...
per le strade del destino...

Lui e lei

I.

Fin dai tempi dei bei cicisbei
c'era lui, c'era lei.
Conversavan compiti e garbati
nei discreti salotti dorati
di politica, scandali, ohibò!
poi finivan parlando d'amor!

L'amor, si sa
è il complice più adatto e più cortese
che puoi trovar
per far cadere un cuore nella rete...
Ma poi, chissà
se quella rete due ne pescherà?...
Ed è questa la doppia partita
che tien la vita nel gioco d'amor!

III.

Ho saputo che là fra i pigmei
se c'è lui, c'è anche lei
con le loro graziose vocine
parlan sempre di cose piccine
ci ci ci ci ci ci ci ciò...
poi finiscon parlando d'amor!

L'amor, si sa,
è il complice più adatto e più sincero
che sa parlar
a tutti i cuor dell'universo intero
al tedesco ed al francese,
all'indiano, al pakistano,
al cinese, al giapponese,
allo slavo, all'italiano!
Al malese, all'olandese,
all'inglese, all'egiziano,
al lappone, all'esquimese
ed ai russi e americani...
E perciò tutto il mondo è paese
e troverà la felicità!

II.

Sento dire che là tra i cow boy
se c'è lui, c'è anche lei
Attraversano i fiumi e le valli
sempre in sella ai focosi cavalli
Hip... L... a... e...
Hip... L... a... e...
Hip... L... a... e... Hip... L... a... o...
Poi finivan parlando d'amor!

IV.

Sembra inutile dir che fra noi
dov'è lui, c'è anche lei
se discutono un po' concitati,
o diventano a volte sgarbati;
di politica, scandali e sport
poi finiscon parlando d'amor!

La vita è un paradiso di bugie

I.

E' passato un giorno intero
e non hai mentito ancora.
Che cos'è questo mistero?
Mi smarrisce e m'addolora.
D'ogni strana tua invenzione
ho un bisogno un po' crudele.
Voglio fiabe interminabili
saporose come miele.

La vita è un paradiso di bugie
quelle tue, quelle mie,
che ci danno una calda ansietà...
Son stelle risplendenti sulle vie
profumate, incantate
e lontane dalla bula realtà.

«Amo soltanto te»
«Io non ti lascio più»
«Ma se mi manchi tu
tutto è finito per me».

La vita è un paradiso di bugie
caravelle colorate
dondolanti nella felicità.

Un dolce firmamento di bugie
sulle vie dell'amore
sempre scie accenderà!

II.

La bugia della mattina
e poi quella del tramonto
è la cara medicina
sciolta in ogni tuo racconto.
Ha il languore velenoso
di un antico stradivario
tutto ciò che non è vero
tutto ciò ch'è immaginario.

Lucia e Tobia

I.

In una piccola casetta all'ingresso di un castello
vivevano senza vedersi un omino e una donnina.
Usciva lei col parasole annunciando il tempo bello,
usciva lui col parapigiaglia annunciando freddo e brina.
Ma un giorno che il tempo era incerto
s'incontrarono sulla soglia,
lui propose di uscire all'aperto
lei rispose: «Il cielo lo voglia».

Lei col para para parasole,
lui col para para parapigiaglia,
se ne andarono a passeggiare
per le vie della città
per trovare insieme la felicità.
Si fermarono davanti a una vetrina,
lui le scelse un vestitino da sposina...
lei felice lo guardò,
lui tremando la baciò
e l'idillio in quel momento incominciò.
Tu non hai nome — disse lei pensando un po' —
ma ti chiamerò Tobia.
Mi piace tanto — disse lui guardando lei —
io ti chiamerò Lucia.
Lei col para para parasole,
lui col para para parapigiaglia,
se ne andarono a passeggiare
per le vie della città
per trovare insieme la felicità.

II.

Ma che non fossero felici era scritto nel destino
perché si smarriron quel giorno nella grande confusione.
Lei fu trovata da un signore che la mise nel taschino
lui fu raccolto da una bimba che lo appese al suo balcone.
Nel giorno che il sole risplende
pensa in lacrime al suo Tobia.
Quando l'acqua dal cielo discende
dal balcone lui chiama Lucia!

Lei col para para parasole,
lui col para para parapigiaglia,
se ne andarono a passeggiare
per le vie della città
per trovare insieme la felicità.
Si fermarono davanti a una vetrina.
lui le scelse un vestitino da sposina...
lei felice lo guardò
lui tremando la baciò
e l'idillio in quel momento incominciò.
Col cuore in gola, quanto lui quel dì girò,
quanto lui chiamò: «Lucia!».
E inutilmente, quanto lei si disperò,
quanto lei chiamò: «Tobia!».
Ma col para para parasole
e col para para parapigiaglia
non andranno più a passeggiare
per le vie della città
per trovare insieme la felicità.

Ho detto al sole

e vorrei
ti lasciassi adorar!
e vorrei
arti amar!
o è vano:
ontana e fredda, gelida non ti lasci amar
Ho detto al sole: non la guardar!
Ho detto al vento: non la baciare.
Ma il sole dal cielo ti ha guardata
lo so;
e il vento, passando, ti ha baciata.
La luna con le stelle spuntò,
i tuoi capelli d'oro sfiorò...
Ti bacia il firmamento:
da me soltanto
non vuoi
lasciarti baciare.

Il trenino di latta verde

I.

ra i dolci e tra i balocchi
nessi lì, nel salottino,
he nel di della Befana lui trovò,
bimbo, ansiosamente,
celse subito un trenino...
quel trenin che tante volte si sognò.
e nel vederlo andare,
buffare e, poi, girare,
bimbo è pieno di felicità
a' trenino,
a' trenino di latta verde:
cammina!... cammina!
orpassa i monti e il mar.
ogni strada,
gni cosa lontan si perde...
cammina!... cammina!
mai non ti fermerai!
'è tutto un mondo nuovo che ti aspetta:
ra le rose, tra le spine
a tua meta o bimbo è là,
ncontro al tuo destino, va' t'affretta!
ra le rose, tra le spine
overai felicità!
a' trenino,
a' trenino di latta verde:
cammina!... cammina!
mai non ti fermerai!

II.

berretto di studente,
oi casacca di soldato...
uanti treni vide, poi, passare ancor...
treno delle nozze
d un bimbo a lui mandato
e il piccolo vagone dell'amor...
Ora tutto ricomincia...
e tutto si rinnova...
d il trenino torna a manovrar...
a' trenino,
a' trenino di latta verde
cammina!... cammina!
mai si può fermar!
ul binario
ure il tempo lontan si perde...
cammina!... cammina!
nell'ansia d'arrivar!
ogni vagone porta un'illusione...
ana storia che comincia...
ana storia che finì...
P' un faro di speranze ogni stazione:
cende un sogno... sale un sogno...
e si corre via così!...
l trenino,
l trenino di latta verde
cammina!... cammina!
a vita è tutta qui!

La colpa fu...

I.

Portava un fiorellino nei capelli,
un fiorellino rosso come il fuoco,
e aveva gli occhi azzurri tanto belli
la bella del Cadore.
Che amore! Che amore!
Lassù sui monti capitò un alpino
che disse alla ragazza: «Ti fo sposa!»
Suonarono le campane un bel mattino
a Pieve di Cadore
Che amore! Che amore!

La colpa fu del rosso fiorellin
che per la bella del Cadore segnò il destin.
La colpa fu... la colpa fu...

II.

Passaron gli anni e un giorno la bambina
al babbo chiese: «Dove sta la mamma?»
«La mamma è andata in cima del Cadore...
ci porterà un bel fiore».
Che amore! Che amore!
Il monte innamorato della bella
che aveva il fiore rosso nei capelli
non la lasciò tornare al casolare
per riportare il fiore.
E muore... e muore...

La colpa fu del rosso fiorellin
che per la bella del Cadore segnò il destin.
La colpa fu... la colpa fu...

III.

Un fiore rosso porta nei capelli
la bimba che s'è fatta signorina
e c'è un alpino che la vuol sposare
a Pieve di Cadore
Che amore! Che amore!
Un velo bianco ed una penna nera
si son per sempre uniti a primavera;
la colpa è stata di quel rosso fiore
di quel bel rosso fiore.
Che amore! Che amore!

La colpa fu del rosso fiorellin
che per la bella del Cadore segnò il destin.
La colpa fu del rosso fiorellin
che per la bella del Cadore cambiò il destin.
La colpa fu... la colpa fu...

Il cantico del cielo

I.

Va nel cielo
il cantico dell'aurora,
va nel nulla
sfiorando l'immensità...
...e splendido, nell'alba immobile
baclando il mar
il sole appar...

Canta il ciel
e va l'eterna sua canzone
ad annunciare al mondo inter
che l'infinito è amor.
Canta il mar
e all'onda sembra mormorar:
«Dovunque andrai, ripeti ognor
che l'universo è amor...».

Ogni di
si rinnova il miracolo
che dal ciel
invita ad amar.

Canta il cuor
e non è vano il suo cantar
perché c'è sempre un altro cuor
che gli risponde «Amor».

II.

Va nel cielo
il cantico della sera,
ogni stella
è specchio all'eternità...
...un brivido va nel crepuscolo
e bianca allora
la luna appar...

E' bello

E' capitato a tutti d'incontrarsi a tu per tu
col primo amore della gioventù...
Non credere al momento
ma un nome sussurrar:
...un attimo di gioia ritrovar!

E' bello
trovare un vecchio amor
fermarsi
in preda al batticuor
poi dire:
...sei felice così,
oppure no?
Che importa
se triste è ricordar
le cose
che il tempo cancellar
vorrebbe,
ma la vita non può
dimenticar...

Guardarsi negli occhi ancora
per leggerli quel passato,
pensando: peccato,
era questo l'amor
che ho perduto!

E' bello
trovare un vecchia amor
sentirsi
un poco come allor
vicini
come siamo stati noi,
tu lo sai,
un giorno!

Stringendo la sua mano forse un poco tremerà,
in quella stretta c'è la verità...
Addio... buona fortuna!
A te felicità,
c'incontreremo ancora? Chi lo sa!

Un giorno ormai lontan!

Il bosco innamorato

Oggi primavera è già nell'aria...
Vado verso il bosco dove il cuor mi chiamò.
La mia strada è solitaria,
lo so.
Camminando, provo un senso di sgomento...
Forse al nostro appuntamento non verrà!
Troppe tempo già
da quel di passò...

Il bosco è innamorato...
Primavera torna ancor!
Sugli alberi, sul prato
è una sola canzone d'amor.

Il vento parla ai pini
che si fan baciare dal sol
e cantano vicini
gli usignoli nel lieto vol.
Ma invano al dolce richiamo: «Ooh! Ooh! Ooh!»
Aspetterò chi non verrà...
...Soltanto l'eco risponderà!
Il bosco è innamorato...
Primavera torna ancor!
Da me non è tornato
il mio primo, il mia solo amor.

Alfine al dolce richiamo: «Ooh! Ooh! Ooh!»
Chi mi gridò: «Son qui da te?»
...E' ritornato! Vuol bene a me!
Nel bosco innamorato
sei tornato, amore tu!
Ti tengo qui abbracciato!
non mi devi lasciar mai più!

Amor,
non mi lasciar...
mai più!

LE CANZONI DI SANREMO

Nota per nota

Volto non hai, amore!
Nome non hai per me.
Sel nata nella mia fantasia,
perciò sei mia!
soltanto mia!
Volto non hai, amore;
sei l'illusione che mi fa cantar...

Nota per nota
la voce mia
prende la via che porta da te.
Frasi per frasi
vivo l'incanto
d'esserti accanto, d'averti per me!
Ogni nota ti sfiora;
o dolcissimo amor;
ogni frase t'implora
dal profondo del cuor!
Giorno per giorno
sulla tastiera
scrivo le cose più belle per te!
Notte per notte
passi leggera
e m'accarezzi, mi parli di te!
La tua voce è la vita!
Tutto... tutto sei per me:
sei l'anima che canta in me,
nota per nota!

Parlo di te col cielo,
parlo di te col mar!
Con l'onda sonnacchiosa senza posa,
con ogni cosa
di questa casa!
Parlo di te, amore,
perché il mio mondo sei soltanto tu!

Volto non hai, amore:
sei l'illusione che mi fa cantar!

Musetto

La più bella sei tu
il tuo nome è Lilli.
Spettinata così
tu mi piaci di più.

Oh! No! Cara,
non cambiare anche tu!
Dolce,
non tagliarti i capelli,
non truccarti di più,
Amore.

Ma tu, bella,
hai deciso così,
mia,
di vestirti di rosso,
di chiamarti Gigi.
Vivi così
tra «boutiques» e caffè,
mangi «roast-beef» (oppure: fai la scioci)
bevi solo frappé... (oppure: e non pensi più a me)
Ma perché?
Oh! No! Cara,
resta sempre così,
bella,
col musetto pulito,
col tuo nome Lilli.

La più bella sei tu
spettinata così.
Buonanotte, Lilli!

«Sogni d'or»

(Per ogni bimbo che nel suo lettin)

I.

Per ogni bimbo che nel suo lettin
sogna le Fate d'or,
c'è una mamma che veglia vicin
con infinito amor!
Mamma tu sei...
Mamma sarai...
sempre così canterai:

Sogni d'or
mio piccin
nel tuo piccolo lettin!
Sogni d'or...
Sogni d'or...
nel sognar
troverai
tante cose che non hai!
Sogni d'or...
Sogni d'or...
mentre dormi il buon Signore pregherò
che vegli su di te...
della mia vita, la vita sei tu
di più... di più...

Piano piano
crescerai
ed un giorno te ne andrai
Sogni d'or
Sogni d'or

Sola allor
restero
ma per te più ancor vivrò
Sogni d'or
Sogni d'or!

II.

Cambiano un cuore le gioie e i dolor
ma lui non cambierà,
è il «cuor di mamma» che tutto sa dar
e nulla chiederà!
Vecchia tu sei...
bianca sarai...
ma, come un dì, canterai:

Qualcosa è rimasto

Sì, t'ho vista uscire;
non ti vedrò mai più ritornar.
Alle spalle chiudesti la porta
per non salutar.
Hai portato tutto con te,
le illusioni e i sogni d'amor,
ma per me qualche cosa c'è ancor...

E' rimasto qualcosa di te,
qualche cosa che ancor vive in me.
Pur se oggi non ci sei più,
la dolcezza che avevi tu
m'accarezza ancor, come allor!
E' rimasto qualcosa di te,
ricordare mi ha chi più non c'è...
Il sospiro d'una canzon
che parole più non avrà
e soltanto il mio cuor canterà!

E' rimasto qualcosa di te.

Parole e musica

Un disco suona musica dolcissima.
Noi siamo dentro al cerchio d'una lampada.
Mi guardi coi tuoi grandi occhi limpidi.
Io guardo le tue labbra che mi parlano
e sento un'onda di felicità.
Al suon della tua voce un poco languida,
nella penombra, tra parole e musica,
io m'abbandono, come in una favola,
a ciò che dici tu.

... Parole,
... parole tu dici a me.
Parole
che ascolto avvinto a te
mentre ci avvolge, questa sera,
dolce una musica leggera.
... Son vere?
Son false? Io non lo so!
Nel cuore per sempre le porterò.
E nei miei sogni le tue parole canterò...
Son musica per me.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15** Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30** Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don G. Pollaro
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** Concerto dell'organista Alessandro Esposito
- 10.15-11** Trasmissione per le Forze Armate: IL GAVETTINO, settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regia di R. Tarabusi
- 12** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano: Nella Colombo, Bruno Rossetti, Gianni Ravera e il Duo Biengio
Dean-Freed: Domani ho vent'anni; Gariboldi-Berlane: Sole d'inverno; Notorius-Porter: E' tanto bello; De Villi-Kern: L'amore che voglio; Az-piano: El tito; Soprani-Cambi: Credevo all'amore è un sogno; Devilli-Mercer: Stue foot; Baroli-Flam-menghi: E' una favola; Colombi-Bassi: Il grillo innamorato; Meglio-Vian: La sincerità; Floridino-De Lorenzo-Olivares-Capozoli: Per un alma d'erba; Umiliani: Olio fard
Chi l'ha inventato (Motta)
- 12.40** Parla il programmatista
- 12.45** Calendario (Antonietta)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50** Parla il programmatista TV
- 14** Giornale radio
- 14.10** Miti e leggende
(G. B. Pezzali)
- 14.15** Le canzoni di Anteprima
Mario Ruccione: Di 973, il ponte; Little John. (vecchina)
- 14.30** Cronache di mezzo mese
di Cesare D'Angelantonio
- 14.45** Le cento chitarre di Les Paul
- 14.55** Verso il poll
La spedizione del capitano Scott, a cura di Gastone Imbrighi e Giuseppe Aldo Rossi
- 15.30** Musica operistica
- 16** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
- 17** Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Ray Martino, Marisa Brando, Claudio Terzi, Teddy Reno e il Quartetto vocale Radar
Kahn-Donaldson: Amami o lasciami; De Giusti-Spotti: La voce del cuore; Beretta-Coppola: Guero; A. Romeo: Zitto, zitto, zitto; Simoni-Zauli: Il portafogliere; Da Vinc-Romilelli: Silve; Pinchi-Filber-Fanculini: Te verra 'mbaccio a me; Testoni-Maligni: Valzer in blu
- 17.30** CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del solista di tromba Leo Niclosa e della pianista Ermelinda Magnelli
Fuga: Concertino per tromba e orchestra; a) Allegro vivace, b) Andante lento, c) Canzone; Brero: Rapsodia concertinica; Guerrini: Due tempi di concerto per pianoforte e orchestra; a) Lento doloroso, b) Allegro gaio, non troppo mosso; Moriari: Rapsodia italiana
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Ricordi)
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
- 19** Musica da ballo

- 19.45** La giornata sportiva
- 20** Orchestra diretta da G. Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Giostra di motivi
- FERMO POSTA**
Passatempo settimanale di Simonetta e Zucconi, con la corrispondenza di Dario Vergani - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Giulio Scarnicci
- 22** VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio
- 22.30** Concerto del pianista Wilhelm Kempff
Schumann: 1) Studi sfonici op. 13; 2) Arabesca op. 18; 3) Blumenstück op. 19
- 23.15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** La civiltà Arabo-Islamica
a cura di Francesco Gabrieli
L'Islam e l'Occidente: la civiltà araba di Spagna
- 16** Gioacchino Rossini
Echantillon du chont de Noël à l'italienne - Petit train de plaisir
Prélude inoffensif
Pianista Gherardo Macarini Carlini
- 16.30** La cinematografia mondiale oggi
a cura di Attilio Bertolucci
Il cinema italiano
Interventi di Piero Gadda Conti, Ennio Flaiano, Attilio Riccio, Giorgio Bassani
- 17** Florent Schmitt
La tragédie de Salomé, op. 50
Prélude, Danse des perles - Les
- 19** Biblioteca
Il riscatto di Arturo Graf, a cura di Ornella Sobrero
- 19.30** Arcangelo Corelli (Rev. Toni)
Concerto grosso n. 9 in fa maggiore, op. 6
Largo - Allemanda - Corrente - Gavotta - Adagio, minuetto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
- Giovanni Paisiello**
Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra da camera
Allegro - Larghetto - Allegro
Solista Ruggero Gerlin
Complesso strumentale « Oiseau-Lyre », diretto da Louis De Froment
- 20** Le assicurazioni private in Italia
Piero Sacerdoti: Lo difesa contro 4 rischi
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. Schubert: Fantasia in do maggiore, op. 159, per violino e pianoforte
Esecutori: Joseph Sigetti, violino; Joseph Levine, pianoforte
B. Bartok: Contrasti, per pianoforte, violino e clarinetto
Danze delle reclute - Abbandono - Rapidamente
Esecutori: Armando Renzi, pianoforte; Vittorio Emanuele, violino; Giacomo Gandini, clarinetto
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani

13.20 Il diavolo propone un esame - Racconto di Harald Zusanek - Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

13.45-14.30 Musiche di Vivaldi, Haendel e Chopin (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 3 marzo)

- 8.30** ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
- 10.15** Mattinata in casa
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
- 11.45-12** Sala Stampa Sport
- MERIDIANA**
- 13** Ernesto Nicelli e il suo complesso
(Strega Alberti)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali
Urgentissimo, di Dino Verde
(Mira Lanzani)
- 14.14.30** Il contagocce: Grottondo musicale con Wolmer Beltrami
(Simmenthal)
- Orchestra Milleluci** diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali

- 15** Batticuore
Un programma di Katina Ranieri
Orchestra diretta da Riz Ortolani
(Macchine da cucire Singer)
- 15.30** Sentimento e fantasia
Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** IN DUE SI CONTA MEGLIO
Commedia musicale di Guido Castaldo - Musiche originali di Vittorio Giuliani - Orchestra diretta da Beppe Mojetta - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Renzo Tarabusi
- 17** MUSICA E SPORT
Canzoni e ritmi
Nel corso del programma: Radiocronaca del Premio Pisa dall'Ipodromo Prato degli Escoli
- 18.30** Parla il programmatista TV
BALLATE CON NOI
- 19.15** Breve selezione
(Ricordi)

INTERMEZZO

- 19.30** Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno
(Chiorodotti)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Giostra di motivi
- ID, POVERO DIAVOLO**
Disavventure di Carlo Campanini raccontate da Italo Terzoli
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Commento musicale di Pier Emilio Bassi
Regia di Giulio Scarnicci
(Distillerie Luigi Sarti & Figli)

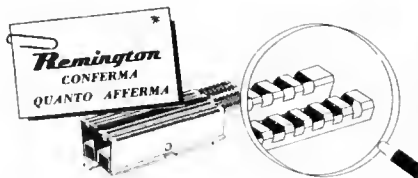
SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** L'USIGNOLO D'ARGENTO
Canzoni di Ieri, canzoni di oggi a cura di Michele Galdieri
Orchestra diretta da Bruno Canfora e da Pippo Barzizza - Presenta Rosalba Oletta - Realizzazione di Dante Raiteri
(Linetti Profumi)
- 22** Voci Immortali
Rosa Ponselle, Mattia Battistini, Giannina Arangi Lombardi, Alessandro Bonci
- 22.30** DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23.23.30** Duo sigarette nel buio



Il maestro Vittorio Giuliani, che ha scritto le musiche per la commedia in due si conta meglio, programmata alle ore 16. Nato a Bari nel 1903, Vittorio Giuliani esordì come direttore d'orchestra a soli quattordici anni. Per molti anni collaborò con la compagnia di riviste di Wanda Osiris e nel '37 fu anche alla Radio a capo di una sua orchestra ritmo-sinfonica

Dalle ore 23.35 alle ore 6.45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355
23.35-6: Musica leggera e canzoni - 0.34-1: Vecchi motivi - 1.06-1.30: Musica da ballo - 1.34-2: Canzoni da film - 2.01-2.30: Musica operistica - 2.34-3: Musica leggera - 3.46-3.58: Musica sinfonica - 3.58-4: Orchestra Trossello - 4.04-4.30: Musica operistica - 4.34-5: Canzoni napoletane - 5.45-5.58: Musica da camera - 5.58-6: Complessi caratteristici - 6.04-6.45: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

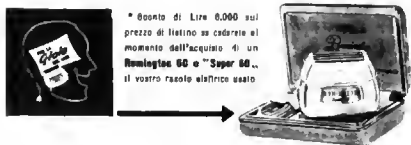


504 FILI TAGLIENTI COSTANTEMENTE ALL'OPERA!

Il complesso radente del "Super 60", è leggermente incurvato in modo che tutta la sua superficie possa trovarsi costantemente a contatto della vostra pelle. Ogni testina, costituita da due elementi taglienti extra-lunghi si adatta perfettamente alla superficie del vostro viso... I due elementi gemelli sono scientificamente spazati in modo da ottenere una superficie radente "attiva", maggiore di qualsiasi altro tipo di rasoio elettrico! I pettini incredibilmente taglienti, sono affilati secondo un procedimento esclusivo Remington!

PER UNA PERFETTA RASATURA

Seguete l'esempio di 15 milioni di persone che felicemente usano il Remington in tutte le parti del mondo! Richiedete una dimostrazione del potente ma conveniente nuovo Remington "Super 60", il vostro rasoio elettrico usato



Remington Super 60

Rasoi Elettrici Remington - Via M. Gonzaga 5 - MILANO

BLOCCATE IL VOSTRO APPARECCHIO



pasta adesiva per protesi dentaria



Ritagliare e spedire alla Casa per ricevere
GRATIS UN TUBETTO SAGGIO

LIQUORE



digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle 13 sul Secondo Progr.

ERNESTO NICELLI e il suo complesso

Programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

TELEVISIONE

domenica 4 marzo

- 10.15** La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11** — S. Messa
- 11.30** Pasqua è vicina
Conversazione quaresimale di S. E. Mons. Ettore Cunial, Vicegerente di Roma. Sguardi sul mondo
Rassegna di vita cattolica e La posta di Padre Mariano

In occasione della Quaresima inizia oggi un breve ciclo di conversazioni religiose tenute da E. Mons. Vescovi. Completano il programma la sintesi dei più notevoli avvenimenti cattolici del mese e le consuete risposte di padre Mariano da Torino ai quesiti posti dagli spettatori.

- 16** — Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

- 17** — ANDREA CHENIER
Dramma in quattro atti di L. Illica
Musica di Umberto Giordano
Edizione Sonzogno
(Registrazione effettuata il 15-10-'55)
Personaggi ed interpreti:
Andrea Chénier
Mario Del Monaco

Carlo Gérard
Giuseppe Taddei
Maddalena di Coligny
Antonietta Stella
La mulatta Bersi
Luigi Mandelli
La Contessa di Coligny
Maria Amadini
Madelon Ortensia Beggiato
Roucher Franco Calabrese
Il romanziere
Arturo La Porta
Fouquier Tinville
Leonardo Monreale
Il Sancelotto Mathieu
Leo Pudis
Un Incredibile
Athos Cesarini
L'abate
Salvatore De Tommaso
Schmidt Bruno Cloni
Il maestro di casa
Egidio Casolari
Dumas, presidente del
Tribunale Arrigo Cattelani
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Angelo Questa
Istruttore del coro Roberto Benaglio

20.30 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero

A cura di Sandro Palla-
vicini

- 21** — Cime tempestose
Dal romanzo di Emily Brontë
Traduzione di Enrico Piceni
Libero adattamento televisivo di Mario Landi e Leopoldo Trieste
Musiche di Giuliano Pomernanz
(Quarta puntata)
Personaggi ed interpreti:
Heathcliff Massimo Girotti
Caterina, Caterine Linton
Anna Maria Ferrero
Ellen Margherita Bagni
Lockwood Luigi Pavese
Hareton Armando Franciotti
Hindley Alberto Bonucci
Edgar Linton
Il Pastore Mario Righetti
Nelly Dorina Coreno
Regia di Mario Landi
- 22** — Varietà musicale
« Passeggiando con... »
Van Wood e il suo quartetto
- 22.45** La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

«Andrea Chénier» di Giordano

Un'opera nata sotto una buona stella

Milano, nei primi mesi del 1896, la « guerra delle due musiche », fra le due maggiori case editrici operistiche, è in pieno svolgimento. Così accade da tempo ormai; e, del resto, gli appassionati del melodramma non possono che esserne soddisfatti, perché in regime di libera concorrenza è legittimo sperare di veder comparire « prodotti » migliori. Milano — la Milano industriale oltreché melodrammatica — di queste cose se ne intende. Due musiche, due case editrici. L'una, quella di Giulio Ricordi, ha finalmente presentato, il 1° febbraio, al teatro Regio di Torino, sotto la direzione d'un ragazzo di ventinove anni che si chiama Arturo Toscanini, l'attesa novità di Puccini: *La Bohème*. E, con ventiquattro sere consecutive di « tutto esaurito », il pubblico ha decretato il successo dell'opera.

L'altra, quella di Edoardo Sonzogno, è in gravi angosce. L'opera nuova, a dire il vero, c'è; e deve andare in scena prima che termini la stagione della Scala. Si tratta di un dramma storico, ambientato all'epoca della Rivoluzione francese; è un libretto che Luigi Illica aveva preparato per Franchetti, il quale l'aveva però rifiutato, ritenendolo inadatto al proprio temperamento e inadeguato alla propria concezione musico-teatrale. Sonzogno, allora, l'aveva affidato a un giovanotto di Foggia, quell'Umberto Giordano che s'era pur segnalato, nel '90, nel famoso concorso bandito dal periodico « Teatro illustrato », che aveva rivelato al mondo la *Cavalleria di Mascagni*. Vi s'era segnalato con l'opera in un atto *Mala vita!*, che era poi stata data a Roma nel '92; ma da allora non aveva combinato gran che. Tuttavia s'era gettato con passione sul libretto di Illica, aveva completato la partitura dell'*Andrea Chénier* a tempo di primato; e, insomma, l'opera nuova era lì, pronta ad affrontare la « concorrenza » ricordiana. Tuttavia, il nuovo lavoro del ven-

tottenne Giordano è circondato da qualche diffidenza. Prima di tutto c'è Amintore Galli, il critico-pontefice di Casa Sonzogno, il quale, dopo aver esaminato la partitura dell'opera, ha ambrosianamente emesso una lapidaria sentenza: « Gh'è denter nient ». In secondo luogo, c'è il grosso problema della scelta del protagonista. Ben diciassette sono i tenori che, per una ragione o per l'altra, hanno dovuto essere scartati. E non si sa, ormai, dove dar di capo, per trovare l'interprete che dia garanzia di successo.

Ma l'*Andrea Chénier* era nato sotto buona stella. In Galleria — in quella Galleria ambrosiana ch'è il gran porto ove periodicamente vengono ad approdare i più naviganti campioni del melodramma — Luigi Illica s'imbatte in Giuseppe Borgatti, tornato allora allora da Pietroburgo. Borgatti, il grande cantante che è anche un grande attore, perché dall'assiduo studio

del teatro wagneriano, di cui è stupendo interprete, ha appreso tutti i segreti del « recitar cantando ». Sonzogno, da cui Illica ha condotto di prepotenza il tenore, non si lascia certo scappare l'occasione. Il contratto è presto concluso, anche se l'editore, che è ormai impegnato coi fratelli Corti, impresari della Scala, non può concedere al cantante più di otto giorni per imparare la parte. Ma Borgatti, che è avvezzo a navigare per lo sterminato oceano wagneriano, non si spaventa; e, dopo soli sei giorni, conosce a perfezione la parte di Chénier. Siamo a marzo; la sera del 26 l'opera va in scena. A fianco del Borgatti ci sono Evelina Carera e Mario Sammarco, due astri, anch'essi, di prima grandezza. Dirige Rodolfo Ferrari. A Giordano che è in ansia, Borgatti dà il presagio del successo: « Se riesco a ottenere quel che sento di poter fare nell'« Improvviso », il trionfo è sicuro ».

In un teatro enorme, terribilmente silenzioso, la splendida voce di Giuseppe Borgatti, su vivido tremolo dell'orchestra, attacca: « Un dì, all'azzurro spazio... ». Alla cadenza l'immenso pubblico è in piedi, che applaude freneticamente. L'opera viene replicata fra le acclamazioni, per undici sere; e, dalla stagione seguente, inizia il giro di tutti i palcoscenici del mondo. Edoardo Sonzogno può considerarsi soddisfatto. La partitura, col « concorrente » per quell'anno almeno, si chiude in pareggio.

Il vecchio *Andrea Chénier* — « vecchio ma robusto », come il « caro signor Benoit » della *Bohème* —, il vecchio cordiale spartito in cui canta la voce bonaria e appassionata d'Umberto Giordano, compie ora sessant'anni. Sessant'anni di vittorie: non è poco, per uno spartito in cui era parso non ci fosse nulla, mentre c'erano le faville della gran fiamma della melodia italiana.



Una scena di « Andrea Chénier » con (al centro) Mario del Monaco

Teodoro Celli

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - Musiche del mattino
- Chi l'ha inventato (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Guido Cergoli (8,15 circa)
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare): Tanti fatti, settimanale di attualità a cura di G. F. Luzi e G. Stefani
- 11.30** Musica sinfonica
Della: Arminio, preludio; Rachmaninov: Concerto in do minore op. 18, per pianoforte e orchestra; Moderato; Adagio sostenuto, c) Alcega scherzando
- 12.10** Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Quartetto Harmonia, Achille Togliani e Gianni Ravera
Canzo-Oliviero: Giuocare cu' o chi-tar, Biri-Ravasin: Non tormentar, mi più, Nisa-Maletti: Compone di pace, Testoni-Panzetti-Umlanti: Poco e tanto; Rastelli-Brinelli: Il canto del gabbiano; Bruni-Fabor: Chiedo all'infinito; Testoni-Payne: Copri; Ballotta-Coli: Triste rimpianto; Lari-Jackson: Baby boy; Garini-Giovanini-Kramer: Vecchio giro di Franco; Testa-Spotti: Nan ti credo più; Rastelli-Fragno: Improvviso
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25** Precisioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Marietta Paronetto: L'assistenza tecnica nelle disposizioni dell'UNESCO
- 17** Musiche da film
- 17.30** La voce di Londra
- 18** Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano Fiorella Bini e Adriano Valle
Testa-Bertolazzi: Shhh!... però be-same; Biri-Mascheroni: Stornello d'onore; Silvestri: Il tuo sorriso; Rispoli: Il nominio di New York; Borgna-Cergoli: Son parole; Fiorentini-Di Ceglie: Occhi blu; Danpa-Bargoni: Concerto d'autunno; Innocenzi: Addio sogni di gloria
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Mario Villa: La matematica nella civiltà moderna
- 18.45** Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Rochat: Elegia op. 23, per violoncello e pianoforte (Benedetto Mazzacurati violoncello, Giuseppe Broussard pianoforte); Gabucci: Arie e Scherzo, per clarinetto in si bemolle con accompagnamento di pianoforte (Enzo Marani clarinetto, Giuseppe Broussard pianoforte); Sgrizzi: Elegia e scherzo, per flauto, clarinetto e pianoforte (Silvio Cierici flauto, Giovanni Graglia flauto, Giuseppe Broussard, pianoforte)
- 19.15** Coniugature e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo
(Buttini Sansapolvero)

- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Giostra di motivi
Viaggio in Italia di Guido Piovene
- 21.30** CONCERTO
VOCALE STRUMENTALE
diretto da TITIVIO ZILINO
Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano Anita Cerquetti e del tenore Arrigo Pola
Weber: Oberon, ouverture; Verdi: Il Trovatore: «Ah, si ben mio»; Catalani: La Wally; «Ebben ne andrò lontana»; Puccini: La fanciulla del West: «Ch'ella mi creda»; Verdi: Nabucco: «Anch'io dischiuso un giorno»; Gounod: Faust: Kermesse; Berlioz: La damnazione di Faust; Rigostrino al cel.; Apolloni: Boito: Mefistofele: «Giungo sul passo estremo»; Giordano: Andrea Chénier: «La mamma morta»; Verdi: Aida: «Morir si pura e bella»; Wagner: Il vascello fantasma, ouverture
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 23** Scrittori al microfono
Alfonso Gatto: Come vedo i giovani d'oggi
- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



Fiorella Bini canta alla 18 con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza

TERZO PROGRAMMA

- 19** Mario Zafred
Concerto per trio e orchestra
Moderatamente mosso - Lento - Allegro vivo
Trio di Trieste
Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul van Kempen
- 19.30** La Rassegna
Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio
Bertolt Brecht e l'Opera da tre soldi - Libri di testo - Notiziario
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
A. Dvorak: Otello, ouverture op. 93
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Fighera
B. Martinu: Sinfonia giocosa, per pianoforte e orchestra
Poco allegro - Allegretto poco moderato - Allegro - Andantino, allegro
Solista Gherardo Macarini Carmignani
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
- 13** Canali popolari italiani
- 13.20** Antologia - Dal «Commentari sulla Guerra Civile» di Caio Giulio Cesare - Libro II: «La presa di Marsiglia»
- 13.30-14.15** Musiche di Schubert e Bartok (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 4 marzo).

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Vetrina di Piedigrotta
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sanguinai (Ono)
- 13** MERIDIANA
Ernesto Bonino
Canzoni di un giramondo, con il complesso diretto da Gianfranco Intra
Farres: El pedacito; Esposito: Non lo jorò più; De Luse: Ndo quera nno; Adler-Ross: Heythere; Danpa-Mac Gillar: Cienita (Necchi, macchine per cucire)
Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Girotondo musicale con Wolmer Beltrami (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Il discobolo
Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Marisa Brando, Ray Martino, Teddy Reno e il Quartetto Radar
Finchi-Spotti: A Tohtiti; Misselvala-Sosenko: Darling je tous aime beaucoup; Nisa-Cichellero: Ciunchella; Montano-Rizza: Fedbre; Ivar-Gelmini: Song americano; Biri-Ferrio: Se bacio te
Gorni Kramer e la sua orchestra
Cantano Julia De Palma ed Ernesto Bonino
Gross: Tenderly; Chiosso-Pisano: Un passo dietro l'altro; Garini-Giovanini-Kramer: Un po' perire un po' tacere; Cavazzini: Omaggio a Garner; Deani-Kayl: Ringrazio il cielo; Scarnicci-Tarabusi-Luittazzi: Una aspettata; Kern: Old man river
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La cinematografia mondiale oggi a cura di Attilio Bertolucci
II. Il cinema italiano (Seconda parte)
Interventi di Enrico Rossetti, Michele Gandin, Cesare Zavattini, Diego Fabbri, Mario Gromo
- 21.50** La voce, il canto e l'arte
VIII. Vari accenti negli oratori di Haendel, conversazione di Andrea Della Corte
Musiche di Georg Friedrich Haendel
Esecutori: Aida Hovnanian, soprano; Herbert Handl, tenore; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 22.20** Le missioni
Documentario di Paolo Valenti
- 22.50** Gian Francesco Maliparo
Le stagioni italiane
Lauda per uno morto (di Brunetto Latini) - Canto della neve (dal Cantico carmascialeschi di Ignoto) - Capriccio (di Francesco di Lemene) - D'Ilrambo terzo (dalle Laudi di Gabriele D'Annunzio)
Esecutori: Ginevra Vivante, soprano; Gino Gorini, pianoforte

- 16** POMERIGGIO IN CASA
TERZA PAGINA
Il Lunario della poesia, a cura di Pietro Polito: «Ippolito Pindemonte» - Concerto in miniatura: soprano Rena Gary Falachi, pianista Giorgio Favaretto; Rossini: a) La promessa; b) Il rimprovero; c) La partenza; d) Gita in gondola
- 16.30** Giacchetta bianca
Romanzo di Herman Melville - Adattamento di Tito Guerrini - Regia di Amerigo Gomez - Quarta puntata
- 17** I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO
a cura di Franco Soprano
- 18** Giornale radio
Programma per i ragazzi
L'Inviato speciale: Avventure per le vie del mondo, realizzazione di Pino Gilioli
Album delle dediche
- 19** CLASSE UNICA
Federico Caffè: L'economia moderna e l'interimismo pubblico (Seconda lezione)
Cornelio Fabro: Vite di pensatori: Marx
- INTERMEZZO**
- 19,30** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Giostra di motivi
Carosello Carosona (Fronck)
- 21** SPETTACOLO DELLA SERA
Palcoscenico del Secondo Programma
IL LUTTO
SI ADDICE AD ELETTRA
Trilogia tragica in tre parti di EUGENIO O'NEILL
Traduzione di Adelchi Moltedo
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Diana Torrieri, Salvo Randone, Luigi Almirante, Elena Da Venezia, Arnoldo Trieri e Fulvia Mammì
Parte prima e seconda
Prima parte
Ezra Mannon, brigadiere generale
Cristina, sua moglie
Elena Da Venezia
Lavinia, loro figlia Diana Torrieri
Adamo Brandt, capitano marittimo
Alberto Lupo
Pietro Niles, capitano d'artiglieria
Renato De Carmine
Hazel Niles, sua sorella
Fulvia Mammì
Seth Beckwith
Luigi Almirante
Anos Ames
Angelo Zanobini
Luisa, sua moglie
Celeste Zanchi
Minnie, loro cugina
Maria Teresa Rovere
Seconda parte
Cristina, vedova di Ezra Mannon
Elena Da Venezia
Lavinia, sua figlia Diana Torrieri
Ori, suo figlio, primo tenente di fanteria
Renato De Carmine
Adamo Brandt, capitano marittimo
Alberto Lupo
Hazel Niles
Fulvia Mammì
Pietro, suo fratello, capitano di artiglieria
Renato De Carmine
Jasiah Borden, direttore della Compagnia di Navigazione
Giotto Tempestini
Emma, sua moglie
Lino Accorci
Everett Hill, dottore in teologia
Renato Commetti
Sua moglie
Edda Selgou
Dottor Giuseppe Blake
Michele Malaspina
Seth Beckwith
Luigi Almirante
Il cantore
Giovanni Cimara
Regia di Giulio Pavullo
(vedi articolo illustrativo alle pagine 8 e 9)
Al termine: Ultima notizia
- 23.23.30** Siparietto
Velluto nero
Canta Norma Bruni



Giacchetta bianca

Romanzo di Herman Melville
(Adattamento di Tito Guarlini)

Esiste ancora una certa radicata tendenza fra storici e studiosi della letteratura americana a volere considerare alcuni libri di Herman Melville (1819-1891) ed in particolare *Typee*, *Omoo*, *Redburn* e *White Jacket* (Giacchetta bianca), nient'altro che dei capitoli di una turbinosa quanto bizzarra autobiografia. Autorevole partecipatore di quest'opinione è stato Raymond Weaver, il critico americano che pubblicò nel 1921 il noto saggio *Herman Melville, mariner and mystic* (H. M., marinaio e mistico); saggio che rappresenta l'inizio di quella giusta e instancabile rivalutazione di tutta l'opera dell'autore di *Moby Dick*. In realtà Weaver e tutti coloro che gli sono stati a ruota, hanno ragione solo fino a un certo punto. Melville è creatore — e creatore originale — molto di più di quanto si possa immaginare. Autobiografia, nei suoi libri, d'accordo. Ma anche e soprattutto arte. Il senso tragico che Melville aveva della realtà e della società — quello appunto che doveva deciderlo un giorno, a diciassette anni, a voltare le spalle al mondo e a evadere verso il grande oceano, le sue isole turchine e i suoi mostri — non gli poteva consentire di fare soltanto il

Lunedì, mercoledì, venerdì
ore 16,30 - Secondo Progr.

documentarista. *White Jacket* (1850) si rifà ai mesi di servizio trascorsi da Melville come semplice marinaio, a bordo di una nave da guerra americana, la fregata «United States», dopo che era riuscito a fuggire dai cannibali *Typees*. In questo libro Melville narra le vicende della sua vita per circa un anno. Sono avventure di navigazione i difficili rapporti tra marinai e ufficiali, la psicologia dell'ambiente, i rischi, le fatiche, le lotte dell'esistenza a bordo. Ma soprattutto *White Jacket* è un libro o tanto di protesta. Un libro di poetica ed energia propagandistica umanitaria contro gli abusi che si commettevano a bordo: i supplizi, le fustigazioni, le condanne nelle torride fornaci della stiva.

Certo è che il potente realismo di *White Jacket*, un'opera in cui la verità è stata resa più vera del vero, le violente requisitorie in essa contenute, servono a mitigare le terribili leggi allora vigenti sulle navi. Le pagine di *White Jacket*, a parte questa loro funzione filantropica, hanno però consegnato alla nostra memoria alcuni personaggi indimenticabili. Come l'alcolizzato e inumano capitano Claret, o come Bland, l'insinuante maestro d'armi, vero e proprio piccolo Jago, o come il dottor Cadwallader e gli orrori delle sue atroci operazioni chirurgiche. O come l'eroico gabbiano inglese Jack Chase, capo della coffa di maestria della «United States», il marinaio cui Melville dedicò un suo libro più celebre, *Billy Budd*: Jack Chase, dovunque il suo grande cuore sia oggi, vivo, oppure accolto nel porto celeste.

Gino Baglio

TELEVISIONE

lunedì 5 marzo

17.30 La TV dei ragazzi
a) Lo bottega dello zio Tom
Realizzazione di Alida Grimaldi
b) Ore 18,15: Possaporto
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

20.30 Telegiornale e Telesport

21 — Enciclopedia di «Lascia o raddoppia?»

21.30 Dal Teatro delle Arti in Roma la Compagnia del Teatro Italiano di Peppino De Filippo presenta:

ARIA PAESANA

Storia vecchia eguale per tutti, in un atto di Peppino De Filippo

Personaggi e interpreti:
Vincenzo Vittorio Donati
Salvatore Giorgio Kuru
Vittorio Luigi De Filippo
Giovanni Peppino De Filippo
Teresa Elda Bordini
Orsola Gina Amendola
Angela Grazielle Moronghi
Egidio Loris Gizzi

PRANZIAMO INSIEME
Due tempi in un atto di Peppino De Filippo
Personaggi e interpreti:
Federico Zampirelli Peppino De Filippo
Margherita, sua giovane moglie Lidia Mortoro
Il marchese Eugenio Vigliaroli Loris Gizzi
Giovanni, maggiordomo Vittorio Donati

Matilde, governante Elda Bordini
Il dottor Cipriani Giorgio Kuru

Regia teatrale di Peppino De Filippo
Ripresa televisiva di Antonello Falqui

Nell'intervallo:
Una voce nella sara
Viaggi musicali con Jia Thamoia
Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi
Realizzazione di Carla Ragionieri
Al termine:
Replica Telesport e Telegiornale

Due atti unici di Peppino De Filippo

Si ripresenta Peppino De Filippo in TV: con la sua compagnia e in ripresa diretta dallo stesso Teatro delle Arti, in Roma, dove sta portando a termine una fortunata stagione. Dopo la prima presentazione in TV, l'anno scorso, con 24 ore di un uomo qualunque, di Ernesto Grassi, Peppino De Filippo torna ora con due atti unici, autore ed interprete, quindi. E completa così la gamma delle sue precise doti di attore. Nella commedia di Grassi fu patetico e romantico a qui sarà sentimentale e comico.

Il primo degli atti unici di questa sera è, infatti il sentimentale e delicato *Aria paesana*, una «storia vecchia eguale per tutti», come dice il sottotitolo, che sfiora la commozione senza pur trascurare il risvolto comico. Una storia di «aria paesana» che soffoca il giovane Vittorio che sta per lasciare gli zii coi quali è sempre vissuto, per andare a vivere, avendovi ottenuto un impiego, a Milano. E' la storia di uno stacco, di una partenza, quindi, inutili essendo i tentativi dei due vecchi per farlo rimanere, e naufragato l'espedito di farlo sposare ad una giovane afflitta, però, da un certo difetto fisico. Vittorio parte e gli zii, restano soli e saranno, ecco, di consolazione e di ricordo, per loro, proprio quel grammofofono e quei dischi moderni, insopportabili prima e tanto discussi da Vittorio, e che

ora riempiranno di speranze e di attese la loro spenta e monotona «aria paesana».

Il secondo atto unico, in due tempi, *Pranziamo insieme*, è decisamente comico ed offre a Peppino De Filippo lo spunto preciso e immediato per la sua scattante e irresistibile vena umoristica.

Due sposi in viaggio di nozze vengono avvicinati per strada da un vecchio amico del marito. Riconoscimento, «ti ricordi» e da parte dell'amico, invito ad andare a casa sua, a pranzare, dove la moglie aspetta. L'idea del pranzo a quattro è accettata. Ma a casa dell'amico i novelli sposi hanno una sorpresa (novello sposo sarà Peppino): la moglie non esiste, morta in un incidente aereo, il marito semi impazzito la immagina, la suppone, ma non c'è. I posti a tavola sono quattro ma i commensali tre; l'amico parla alla moglie inesistente, la carezza la fa partecipare alla conversazione ma per gli altri essa non esiste. E la sorpresa è, per noi spettatori, come un divertente marchingegno che mette in funzione di Peppino De Filippo tutte le risorse comiche in questa paradossale situazione di un marito che continua a ritenere viva la moglie morta. Con le reazioni che seguono e che spalancano a Peppino tutte le porte della sua più immediata comicità.

G. I.



Peppino De Filippo in una recentissima foto. Gli è accanto l'attrice Milly

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA. Aprite le porte e i tavoli, Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Rapida consegna domicilio gratis. Omaggio al visitatore. Anche a rate, con rimessa diretta. Nuovi prezzi. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato R/10 annesso L. 100 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo a IMEA

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

FINALMENTE L'INGLESE ALLA PORTATA DI TUTTI!

565.000 persone hanno già imparato l'inglese a tempo di record, grazie al METODO NATURA

Basta con la tortura delle solite grammatiche! Non occorre più imbottirsi la testa di parole e regole imparate meccanicamente a memoria. Fino dalla prima lezione voi potete leggere l'inglese senza grammatica e dizionario, e capire perfettamente tutto il nuovo corso L'INGLESE SECONDO IL «METODO NATURA» — vinegna l'inglese in inglese, abituandovi a leggere, scrivere, parlare e pensare in inglese fin dal principio IL METODO NATURA è la strada maestra per imparare presto e bene l'inglese, la lingua che vi apre tutte le porte.

L'inglese è indispensabile

Al giorno d'oggi, l'inglese è ormai il necessario complemento della nostra cultura e lo strumento indispensabile per far carriera in qualsiasi campo. Ed ora che il METODO NATURA vi permette di imparare l'inglese presto e bene, senza fatica e con una spesa irrisoria, è il momento di decidersi.

Ora è il momento giusto

Nessuno è troppo giovane o troppo vecchio per riuscire. IL METODO NATURA vi insegna l'inglese con lo stesso procedimento con cui da bambini abbiamo appreso la lingua materna.

Leggere è capire!

Cosa vuol dire iscriversi al corso del METODO NATURA? Vuol dire che voi ricevete immediatamente il primo fascicolo del corso. Lo aprite a pagina 1 e subito siete in grado non solo di leggere l'inglese ma anche di capirlo senza difficoltà, pur se non ne avete mai saputo nemmeno una parola. Dopo una settimana già saprete rispondere con frasi inglesi complete e spontanee a domande in inglese.

Imparerete presto e bene

In pochi mesi la lingua e il modo di pensare degli inglesi vi saranno così familiari che potrete leggere libri e giornali, ascoltare la radio e parlare con disinvoltura ad inglesi e americani. Alla fine del corso, voi sarete correntemente e correttamente inglesi, con la stessa naturalezza con cui dominate l'italiano perché l'inglese sarà la vostra seconda lingua materna.

Metodo serio e moderno

La nostra migliore réclame sono le continue attestazioni di plauso dei nostri ex-allievi (fino a oggi 565.000 in otto Paesi europei) e i calorosi giudizi di eminenti scienziati delle maggiori università d'Europa e d'America. I linguisti italiani hanno approvato senza riserve il nostro corso nelle prefazioni all'edizione italiana de L'INGLESE SECONDO IL METODO NATURA.

IL PROF. G. BONFANTE DELL'UNIVERSITA' DI GENOVA: «IL METODO NATURA fornisce uno strumento prezioso per apprendere a parlare rapidamente e correttamente la lingua inglese».

IL PROF. C. TAGLIAVINI DELL'UNIVERSITA' DI PADOVA: «Un accurato esame del corso mi ha convinto del suo eccezionale valore pedagogico».

IL PROF. E. PERUZZI DELLA UNIVERSITY OF WASHINGTON SEATTLE: «IL METODO NATURA vuol dire il metodo del minimo sforzo e del massimo risultato».

Il primo passo non costa

Se volete conoscere in tutti i particolari il METODO NATURA vogliate riempire ed inviarci il tagliando qui sotto. Vi spediremo subito in omaggio, gratis senza alcun impegno da parte vostra, un fascicolo illustrativo di 40 pagine: L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL - METODO NATURA.

ISTITUTO LINGUISTICO ITALIANO "METODO NATURA"
MILANO 114 - VIA FRATELLI CABA, 9

Inviateci gratis e senza alcun impegno da parte mia il fascicolo L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL - METODO NATURA -

SCRIVERE IN STAMPATELLO RC 43 96

Nome _____
Cognome _____
Via e N.° _____
Località _____
Prov. _____

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Antonio Tatti ha curato il programma di oggi dalla 11.30 per le Scuole, che va in trasmissione alle 11

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra Milleluci diretta da William Gelessini
- 8.45-9** Le comunità umane
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare): Lo scuola trossmette, programma a cura di A. Tatti, realizzato in collaborazione con la V classe della Scuola elementare del Collegio «Providenza» di Udine
- 11.30** Canta Ugo Calise
- 11.45** Grieg: Sonata in do minore n. 3 op. 45 per violino e pianoforte: a) Allegro molto e appassionato, b) Allegretto espressivo alla romanza, c) Allegro animato
- 12.10** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano: Nella Colombo, Bruno Rosettini, il Duo Biengio, Gianni Ravera e con la partecipazione del pianista Pino Spotti
Costanzo-Armand: Rose d'aprile; Cassia-Mollica: San José; Pinchi-Yordan: Oh laccio!; Lennan-Gori: Che peccato!; Morbelli-Faraldo: Anna-moei; Spotti: L'ultimo valzer; De-vill-Berlin: Nere; Bonagura-Fusco: Mennela; Sciorilli: Perdito amore; Notorius-Porter: E' tanto bello; Morbelli-Riva: Sorrisi e lacrime; Esposto: Il trenino ballerino
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media valute - Previs. del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Musica operistica
Nell'intervallo comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Segnale orario - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Conversazioni di Quaresima: Gli incontri di Gesù sulla terra
Nicola Lisi: «Come comprenderò io cose? Io sono vecchio» (Luca, I, 18)
- 17** Concerto sinfonico
diretto da Franco Caracciolo
Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 92 (Oxford); a) Adagio - Allegro spiritoso, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto), d) Presto
Orchestra dell'Associazione «A. Scaleari» di Napoli (Registraz.)
- 17.30** Ai vostri ordini
Risposte da «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** Orchestra diretta da F. Ferri
Cantano Carlo Pierangeli, Marisa

- Columber, il Trio Aurora, Tullio Pane e Claudio Bernardini
Rastelli-Fragna: Tre violette; Martelli-Castellani-Ravasi: Rosabruna; Ardo-Greene: A ting a ting; Gentile-Calbi-Young: Il mondo è mio; Rastelli Di Lazzaro: La campanella; Notorius-Porter: Innamorato; Testoni-Alberti: Così, così, così; Hayner: Let's stay home tonight
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** Lo voce dei lavoratori
- 20** Orchestre dirette da B. Cenfora
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Giostra di motivi
SERATA D'ONORE DELLA SUOCERA
a cura di Alberto Casella
da commedie di Terenzio, Nelli, Goidoni, Gaillina, Simoni
- Le suocere:
Wanda Capodaglio
Maria Letizia Celli
Teresa Franchini
Esperia Sperani
Sergio Tofano
Rosella Falk
Giorgio De Lillo
Anna Maria Guarneri
Guio Oppi
Ottavio Fanjani
Enzo Tarascio
Vera Gambaciani
Stefania Piumatti
Pio Campa
Carlo Delfini
Renata Salvagno
Sergio Santarecchi
Presentatore: Fausto Tommi con
Isola Martini e Gianni Bertolotto
Regia di Alberto Casella
- Gli altri:
Van Wood e il suo complesso
- 22.55** Oggi al Perleto - Giornale radio - Musica da ballo
- 23.15** Segnale orario - Ultima notizia - Ronanotte
- 24** Storia del pensiero presocratico
a cura di Enzo Paci
XI. I Sofisti: Protagora di Abdera
- 19.30** Iniziative culturali
Il Museo Nazionale delle tradizioni popolari, a cura di Paolo Toschi
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. Busoni: Sonata n. 2 in mi minore, op. 36 per violino e pianoforte
Lento, presto - Andante piuttosto grave - Andante con moto (da un corale di Bach). Poco più andante, alla marcia, vifce - Andante tranquillo assai - Allegro deciso, un poco maestoso
Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
F. Poulenc: Suite française
Bransie de Bourgogne - Pavane - Petite marche militaire - Complaine - Bransie de Champagne - Sicilienne - Carillon
Pianista Francis Poulenc
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La Scapigliatura
IX. I pittori: Tronquillo Cremona e Doniele Ranzi
a cura di Marco Valsecchi
- 21.50** Mozart nel secondo centenario delle nscite
a cura di Remo Giazotto

- MATTINATA IN CASA**
9 Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anapale
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sanguinai (Omo)
- MERIDIANA**
13 K. O.
Incontri e scontri della settimana sportiva
Flash: istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Il contagocce: Girotondo musicale con Wolmer Beltrami (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte
Rossegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Incontro con Elsa Paireone
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Terzigno
Barimar e il suo complesso
Le canzoni di Jia Thamoia
Piero Umiliani e il suo complesso
- POMERIGGIO IN CASA**
16 TERZA PAGINA
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Grondi interpreti o nostri microfoni:
Pianista Eduard Del Pueyo - Le superstizioni, a cura di Paolo Toschi: Lei ci crede? - L'acqua, il fuoco, il ferro -

- 17** CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da OTTAVIO ZINNO
con la partecipazione del soprano Anita Cerquetti e del tenore Arrigo Pale
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18** Giornale radio
Programma per le fanciulle
Roselle e i sette cugini
Riduzione radiofonica di Anna Maria Romagnoli, da un romanzo di Luisa Alcott - Secondo episodio
Ritmi del XX secolo
- 19** CLASSE UNICA
Luigi Perlia: Conquiste della chirurgia: Come si soprono e si curano i tumori cerebrali
Arnaldo Bocelli: Romanzi italiani dell'Ottocento: dal Manzoni al Verga (Settima lezione)
- INTERMEZZO**
19,30 Orchestre dirette da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Rediosera
- 20.30** Giostre di motivi
Hugo Winterhalter a le sue orchestre
- SPETTACOLO DELLA SERA**
21 IL MOTIVO SENZA MASCHERA
Varietà e gioco musicale - Partecipano Liliana Feldmann e l'orchestra diretta da Angelo Brigada
Presenta Mike Bongiorno (Saipo Oreal)
- 22** TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
- 22.30** Utime notizie
TRAMPOLINO
Mezzosoprano Anna Merle Rote
Pianista Giorgio Favaretto
Bach: «In deine Hände» (dalla Cantata n. 106 «Actus tragicus»);
Haendel: Lascia ch'io pianga (dall'opera «Rinaldo»);
Haydn: The spirit's song; Mozart: Voi che sapete (da «Le nozze di Figaro»)
- 23-23.30** Spiparietto
Note di notte



L'odierna edizione di Trampolino presenta alle 22.30 il mezzosoprano Anna Merle Rote. Collaborerà al pianoforte Giorgio Favaretto

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Cantil popolari italiani
- 13.20** Antologia - Dalle «Novelle Esemplari», di Miguel De Cervantes - Dalla novella di Rinconeale e Cortadillo: «Presentazione dei personaggi»
- 13.30-14.15** Musiche di Dvorak e Martinu (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 5 marzo)

**Guida,
e difende
chi
acquista**

onora chi meglio produce

"SCALA D'ORO"

marchio Rhodiatece
che controlla e assicura
la qualità dei manufatti

"NAILON"

**RHODALBA
RHODIA ITALIA
TERITAL**

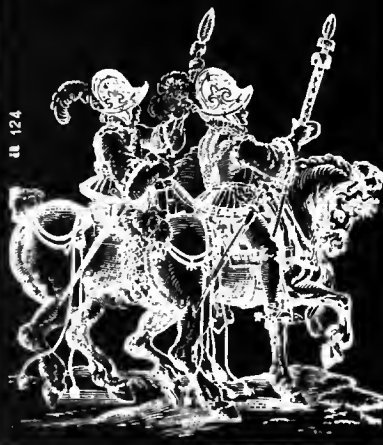
(fibra poliestere)
di qualsiasi marca.



"NAILON"
**RHODALBA
RHODIA ITALIA
TERITAL**
sono filati Rhodiatece
nomi e marchi depositati

Calze, tessuti, confezioni, veli Rhodia
sono perfetti quando sono

"SCALA D'ORO"



Confetti ormo-vitaminici

phoenix

debolezze • esaurimenti
stati astenici depressivi • nevralgie

**TONICO
DEL SISTEMA NERVOSO**

Decr. Acis n. 135 del 23-12-1955

TELEVISIONE

martedì 6 marzo

- 17.30** Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15** Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.30** Telegiornale
- 20.45** Nuovi film italiani
- 21** L'amico degli animali
«Giro del mondo con i pappagalli»
A cura di Angelo Lombardi
- 21.30** LA DOMENICA
CI SI RIPOSA
di Valentino Bompiani
Personaggi ed interpreti:
Alfeo Salvo Randone
Giuditta, sua moglie Isa Miranda
Teresa, loro figlia Anna Menichetti
L'ingegnere Mino Doro
Giacomo, suo figlio Renato De Carmine
La ballerina Diana Torrieri
La diva-Miss Universo Rita Stazi
La spia Elio Joffa
L'esecutore di giustizia Riccardo Tassani
Il medico Giuseppe Ciabattini
Rosa Adriana Innocenti
Regia di Claudio Fino
- 22.45** Dal Teatro «Alle Maschere» di Milano ripresa di-

retta di una parte dello spettacolo
PICCOLO CABOTAGGIO
Selezione teatrale diretta da Carlo Silva
Seconda edizione

23.15 Piccolo grande Piemonte
Pagine minori del Risorgimento illustrate da Giulio Prezioso

23.30 Replica Telegiornale



Il noto editore Valentino Bompiani, autore della commedia programmata alle 21.30

Un atto unico di Valentino Bompiani

La domenica ci si riposa

È domenica. Alfeo, un uomo di mezza età, sposato con una figlia — un altro figlio è morto cinque anni prima, in una disgrazia — è ancora a letto nonostante siano le undici di mattina. Le insistenze della moglie Giuditta lo decidono finalmente ad alzarsi e ad attendere con calma alle cose consuete di tutti i giorni — fare il bagno, radersi, pettinarsi — ma con più calma, quasi svolgiamamente: è domenica. Aggrandosi per la casa ad Alfeo vengono in mente molti episodi perduti del suo passato, le avventure galanti, particolarmente, e una certa ballerina sedotta e poi abbandonata. Ricordi fastidiosi, ma urgenti come i desideri repressi e inconfessabili — l'amore di una donna bellissima e celebre — che diventano quasi reali tanto sono intensi. Mentre sogna ad occhi aperti che una «diva» del cinema sia seduta vicino a lui, in terra, lasciandosi carezzare dolcemente, la realtà lo riprende: un titolo di giornale gli ricorda ancora la ballerina uscita dalle nebbie del passato per essersi gettata il giorno prima sotto un treno. Anche i rimorsi: è domenica tranquilla, borghese, tradizionale. Ma la vita non conosce domeniche. Ancora i titoli dei giornali: per esempio, quella spia che verrà impiccata domani. Perché? Ha tradito, ma dove è il giusto? Anche Alfeo si sente un poco colpevole, colpevole soprattutto di esaminare così di contro voglia questi problemi così importanti.

L'atmosfera dell'atto unico di Valentino Bompiani è così creata, sospesa tra la realtà e la fantasia, con i pensieri che diventano visibili e si tramutano in azione. I personaggi che girano nella mente di Alfeo si incarnano e recitano brani di altre vicende, commedie esse stesse mai scritte e soltanto accennate. Ma la realtà è sempre presente. C'è anche Teresa, la figlia, giovane e graziosa. Chi lo avrebbe mai detto? E' innamorata di Giacomo, il figlio dell'ingegnere

del piano di sopra, vittima di una follia particolare, tranquilla ma penosa: Giacomo non crede ai morti, è convinto che la madre e il suo caro amico del tempo di guerra siano ancora vivi, presenti nella casa, che discorrano con lui. E' fuggito dal manicomio e il padre e un medico lo cercano. Non lo trovano, ma sanno dov'è: nella camera di Teresa, che lo ha capito, lo protegge e ha creato un rifugio sicuro per la sua mente sconvolta.

E' pazzo? Alfeo non si raccapezza: Giacomo sembra che ragioni, ma poi eccolo conversare con il suo amico del tempo di guerra, morto, che nessuno vede ma che lui fa accomodare su una sedia come fosse una persona viva. E poi Teresa, che è innamorata di un uomo così, destinato a vivere in un manicomio... Che cosa vuol dire, tutto questo e perché anche Giuditta sua moglie, parla del figlio

morto quasi come Giacomo parla della madre? Il ragazzo malato si lascerà convincere, è vero, a farsi ricompagnare alla clinica, ma resterà sempre qualche cosa di lui in quella casa: Teresa gli ha detto: «Vuoi sposarmi, Giacomo?».

Alfeo resta solo di nuovo con la moglie. Che pensieri assurdi vengono alla domenica e quanti rimorsi tornano a galla. Eppure ecco, qualcuno telefona. «Che abbiamo fatto? Niente stiamo qui tra di noi». Tra di noi, in famiglia con tutti i nostri pensieri, ad aspettare che finisca la domenica, il giorno nel quale si riposa, per riprendere poi a vivere con gli altri, quelli che ci conoscono, magari ma che non sanno le cose che a noi più premono: il nostro passato, i pensieri, i rimorsi, le cose che confessiamo soltanto a noi stessi.

e. b.



Isa Miranda (Giuditta) e Renato De Carmine (Giacomo) provano la commedia

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano 1 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2)

18,35 **Programma alleanzista** in lingua tedesca. Musikalische Stunde Richard Strauss «Ein Heldenleben». - Silfonische Dichtung - Einleitung: Worte von Guido Arnoldi (Bolzano 2 - Bolzano 1 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2)

19,50-20,15 **Zithermusik** - Blick in die Region - Nachrichendienst (Bolzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,50 **L'ora della Venezia Giulia** Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13,34 **Musica sinfonica**, Violini: Allegro vivace, dal Concerto n. 7 per pianoforte e orchestra, Albinoni: Dolce tenore, cantata per soprano e tenore, Respighi, L'ottobre, dal Concerto sinfonico - Feste Romane - 14 **Giornale radio** - Antiquariato di vita politica - Venezia - Notiziario giuliano - A chi per voi (Venezia 3)

14,30-14,40 **Terza pagina** - Cronaca - Tre distese di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Friestie 1)

18,50 **Trasmissione per i ragazzi** - «Chi sa dizi la mano» (Friestie 1)

18,55 **I dischi del collezionista** (Friestie 1)

19,35 **Complesso polifonico goriziano** diretto da Cecilia Sghizzzi (Trieste 1)

21,05 **Concerto di musiche operistiche** - Orchestra diretta da Guido Cargoli (Friestie 1)

21,45 **Concerto del violinista Franco Gulli e della pianista Erika Cewello** - Mozart: a) Sonata in la maggiore K 576, b) Sonata in si bemolle maggiore K 594 (Friestie 1)

22,25 **Notiziari giornalieri** al microfono Marino da Srombathely (Friestie 1)

22,55 **Velette di Parigi** - Programma organizzato in collaborazione con la Radiotelevisione Française (Friestie 1)

23 **Trio RPM** (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Musica del mattino**, calendario 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera - Iacchino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario

11,30 **Musica divertente** - 12 Dai paesi lontani - 12,10 Nel ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura

13,15 **Segnale orario**, notiziario 13,50 **Musica** - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa

17,30 **Musica da ballo** - 18 Due lapsoide rumene - 19,15 Cronaca del medico

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Bolletto sloveno - 21 Ugo Betti «Il paese delle vacanze» - 3 a) 21,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 **Bello notturno**

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

19 **Attualità** 19,15 Varietà 19,30 **Le novelle** di J. Maxime 20 **Notiziario** 20,13 «Confronti» di R. Salis 20,20 «Le gienier de Montmarie» 20,50 «Les lées-vies closes» commedia radiotelevisiva in tre atti di J. Marichat 21,40 **Musica notturna** 22,30-23 **Notiziario**

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

18 «Les bingiers» 18,15 **Musica da ballo** 18,30 **Le novelle** di R. Salis 19,12 **Vi prendiamo in giro** 19,43 «Un bébé qui, un bébé là» 19,48 la famiglia Duranton 20 **Belle radio** 20,15 club del sorriso 21 Scoperte di Nanelle Vilamine 21,30 Canzoni nel mondo 21,55 **Musica** della sera 22,20 **Ritmo** del giorno 23-24 **Musica** richiesta.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 420 - m. 413,9)

19,50 **Notiziario** 20 **Cine-musica**, a cura di H. Page; «Le nuove inchieste del piccolo dottore» di G. Simenon, adattamento di S. Douay e L. Verlant; scegliete la vostra canzone, Ritmi del jazz 22 **Notiziario** 22,15 **Notizie su Mozart** 22,55 **Notiziario**

PROGRAMMA FIANMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

18,30 **Dischi** 19 **Notiziario** 21,30 **Concerto** diretto da J. Verclari (solista soprano Rita Leclerc) 22 **Notiziario** 22,15-23 **Concerto** sinfonico diretto da Franz André (solista violoncellista Maurice Dambosi)

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,3; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 **L'arte del commedogio** Studio del «Bantennicus» di Sacina a cura di M. Simone 19,29 **Alm. Andrieu** canta 19,45 **Notiziario** 20 **Concerto di musica da camera** presentato da Michel Michaux. Nell'intervallo: Lettere inedite di Sainte-Beuve 22 **Opere di Saint-Saëns** 22,45 **Prestigio del teatro** - L'Hotel de Bourgogne - 23,15 **Opere di Tchaikovsky** 23,46-23,59 **Notiziario**

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 402 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 929 - m. 317,6; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1483 - m. 223,4)

19 «E la vita continua» - 19,15 **Notizie** 19,30 **E Noblet e la sua musica** radiotelevisiva 20 **Notiziario** 20,20 **Musica leggera** 20,25 «Il conte di Montecristo» adattamento radiotelevisivo di R. Biest 20,35 **Fatti diversi** 21,35 **Fate la vostra audiológica** 22 **Notiziario** 22,20-22,53 **Al di là del mare**, musica leggera

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 164 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 162,9)

18 **La Corale dei lancillipi** di Dusseldorff diretta da H. Gunther 18,13 **Opere poco conosciute** di Mozart 19,13 **Notiziario** 20,05 **Dal Danubio alla Senna** 20,30 **Tribuna di Parigi** 20,50 **Notiziario** 21 «L'impossibile» serializzato a cura di Cosmos e Chelinet 21,30 **Antenna di musica** presentata da Bethoumieux 22,20 **Rivista** radiotelevisiva di lettere e di teatro 22,40 **La Tribuna del progresso** «Psichiatra» conversazione Paul Saëns 23 **Notiziario** 23,05 **Jazz moderno** 23,45 **Musica da ballo** 24 **Notiziario** 0,03 **Musica leggera** 1,57-2 **Notiziario**

MONTICARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 6033 - m. 42,71; Kc/s. 7147 - m. 40,82)

19 **Notiziario** 19,10 **Lo spirito della vecchia Francia** 19,12 **I chitarristi** Patusy e Manara 19,24 **La famiglia Duranton** 19,33 **Jeanne Souris e Bouvill** 19,55 **Notiziario** 20 **La corsa dei dipartimenti** 20,30 **La coppa inter-scolastica** 20,45 **Da una pirola all'altra** 21,02 **Varietà musicale** 21,32 **Nella rete dell'ispettore V** 21,47 «Merci Celestine» 22 **Notiziario** 22,05 **Il vero viso del Principato** 22,20-23,30 **Concerto di Serge Reboulton** Opere di Bach, Schumann, Liszt, Balakow e Franck. Nell'intervallo (ore 23) **Notiziario**

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 **Notiziario** 19,15 **Si o no?** 19,30 **Kult Wege** al microfono 20 **Odyssey 54** - radiosintesi di Georg-Alexander Tschischke 21 **Hairy Hermon e la sua orchestra** 21,35 **Dal vecchio mondo** - cronaca di Peter Peterson 21,45 **Notiziario** 21,55 «Dal nuovo mondo» - cronaca di Peter von Zahn 22,05 **Una sola pirola** 22,10 «to stimabile sentiero della verità», trasmissione per il 250° anniversario della nascita di Buddha - Elettro e lo sciro di un insegnamento nel secolo» a cura di Oskar Beni 23,40 **Concerto** di interruzione da Eva Lissa 24 **Ultima notizia** 0,10 **Musica da ballo** in sordina 1 **Bollettino del mare**.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

18,45 **Musica leggera** 19,30 **Cinquant'anni dell'Assia** **Notiziario** 20 **Ritorno del musicista americano** Livio Berlin 21,45 «I peccati della scienza» - conferenza di Heinrich Schimbeck 22 **Notiziario** 22,40 **Concerto** nel loco Dirillo e eccessi dell'esistenza Jean Paul Sartre, studio di Livio Franz 23,20 **Musica da ballo** 23,50 **Notiziario** 24 **Ultima notizia**

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 322)

19,30 **Di giorno in giorno** 20 **Musica da ballo** 20,45 «Illustrazioni e rovine» - la quarta area, sintesi di Karl Ebert 22 **Notiziario** 22,10 **Musica da organo** - Julius Reubke **Sonata in do minore** su parole del Salmi n. 94 (Hans-Arnold Meitzner) 22,45 «La lotta pianistica dell'arte nell'educazione» - conversazione 23,05 **Musica da ballo** 24 **Ultima notizia** 24,15-25 **Musica varia** Nell'intervallo: Notizie da Berlino

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1014 - m. 295)

19 **Cronaca** 19,30 **Tribuna del tempo** 20 **Per i soli amanti** dal «Heiderstein» al «Korallenstrand» 20,30 **Per la Settimana della Fratellanza** - Ma quella pirola non l'ho pronunciata! - radiocomunicazione a un racconto di Alan Paton, Ind. interruzione musicale 22,20 «Fratellanza nella vita quotidiana», conversazione di Walter Dirks 22,30 «Tid le altre cose...» - conversazione di Ernst Kosling, a cura di Hans Dieter Huch 23 **La tecnica nella composizione** di Anton Webern, studio di Ernst Krenel 24-0,10 **Ultima notizia**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 805 - m. 370,3; Wales Kc/s. KRI - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 **Notiziario** 18,15 **Notiziario per gli agricoltori** 18,30 **Orchestra della BBC** diretta da Leo Wurmli Birel a) Carmen, Entrate del toro; b) L'Ariete, Pastorale e Ierandola; c) Riccione Tosca, Amore e musica, Aria, Verdi a) Otello, Coro del fuoco; b) Aida, Ritorno vincitore; Wagner, Tannhäuser, Grande marcia e coro 19 Varietà 19,30 **Il viaggio di Lenin in Russia** 20,50 **Musica leggera** 21 **Notiziario** 21,15 **In casa e fuori** 21,45 **W Byrd** Messa per quattro voci «Justium Amice» 22,15 **L'archeologo** 22,45 **Oggi in Parlamento** 23-23,08 **Notiziario**

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 **Notiziario** 19,30 **Varietà** 20,30 «Our Day and Age», raccontata da S. Grenlett 21 **Musica popolare** 22 **Notiziario** 22,20 **Nel mondo del jazz** 23 **Il capitolo della lettura** «Mis» o Pende» di R. Neill 23,15 **Musica leggera** 23,55-24 **Notiziario**

ONDE CORTI

4,15 **L'orchestra** Spa diretta da Tom Jenkins e il duo pianistico Tony Lowry-Clive Richardson 7,30 «Il fagotto», conversazione illustrata di Archie Camden K,13 **Venti domande**, 8,45 **Complesso Montmartre** diretto da Henry Krein, 10,45 **Greta Keller e il complesso Montmartre** diretto da Henry Krein, 12,30 **Concerto di musica varia** diretto da Paul Fenouillet 13,15 «Il signor X viene a casa», di J. G. James 14,15 **Nuovi dischi** 15,15 **Rivista musicale** 15,45 **Dischi presentati da Lian Dull** 16,20 **Orchestra Malcolm Lockyer e cantanti** 17,15 **Complesso Francis Chagrin** diretto da Francis Chagrin 18,15 **Choralemans** Primavera (1944), per dodici strumenti; Stravinsky Pastorale, per violino e quattro strumenti a fiato; 19,15 **Renald Serenata**, op. 27, per otto strumenti solisti, 19,30 **La mezz'ora di Tony Hancock** 20 «My heart stood still» testi di Richard e Alma Jones. Orchestra da teatro di Londra diretta da Mark Lubbock 21,15 «Il mon-

do in pericolo», di Charles Chilton, 18° episodio 21,45 **Ba da di comnase** 22 **Musiche di Beethoven**, Mozart e Bizet 23,15 **Kansas City Jazz**

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 547,1)

19 **Coro femminile** 19,30 **Notiziario** 20 **Concerto** sinfonico diretto da Hans Knappertsbusch R. Strauss: Sinfonia in do minore su parole di Shakespeare, op. 53; Wagner, Preludio e Morte d'Isotta da «Tristano e Isotta»; R. Wagner Ouverture di «Tannhäuser». 21,30 «Il ponte», cronaca letteraria franco-tedesca 22,13 **Notiziario** 22,20-23,15 **Canzoni di Johannes Brahms** e di Gustav Meier interpretati dal baritone Dietrich Fischer-Dieskau.

MONTENEGRI

(Kc/s. 537 - m. 548,4)

7,15 **Notiziario** 7,20-7,45 **Almanacco sonoro** 11 **Cronaca** di canzoni 11,45 **Concerto** diretto da Olmes Nussio. Solista: violoncellista Egido Roveda Honeger a) Pastorale d'estate; b) Concerto per violoncello e orchestra. 12,15 **Musica varia** 13,10 **Appuntamento con C. Trenet** 13,50-14 **Ginevra** trasmessa per Montenegro, 16,30 «Francesi in Italia e la pace per la patria franco-svizzera», sintesi storica 17 **Harald Saeverus** Rondò amoroso, op. 14, n. 7; Grieg **Canto di Solvège**, da «Peer Gynt»; Rilsager Knudage: Serenata; Grieg: **Morte dei vaccheri e Danza paesana**; Sibelius: **Sussurro di Bembé**; Grieg: **Marcia rustica norvegese**. 17,30 **Stella e stelle** del Music-Hall internazionale. 18 **Musica richiesta** 18,40 **Ricordi musicali** 19,15 **Notiziario** 19,40 **Frattenti da opere popolari** 20 «Una storia d'a-

more», adattamento radiotelevisivo del film di Guy Léron, a cura di Vincio Beretti. 21,50 **Musiche per sassofono e pianoforte** eseguite da Marcel e Suzanne Perrin-Walls Bach-Trillini **Allegro siciliano**; Albin Jenny **Rapsodia**; Melipiero **Caato dell'infinito**; Henri Tomasi: **Introduzione** e **danza**; Marcel Perrin, Tre pezzi per pianoforte; Joseph Sirmier: **Pastorale caucasea**; Ferdinand Decruck: **Canto lirico**. 22,30 **Notiziario** 22,35 **Celebri polemiche letterarie** 22,50-23 **Balando all'anica**

SOTTIS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 **Notiziario** 19,25 **Lo specchio dei templi** 19,45 **Discanalisi** 20,30 «Moll Flanders» spolia color radiotelevisiva di Denis Marion tratto da Daniel de Foë 22,15 **Musica leggera** 22,30 **Notiziario** 22,50-23,15 **Per il dodicesimo anniversario della morte di Max Jacob**, ricordi dell'abate Morel.



GIOIELLERIA FARAONE - MILANO

La scelta del particolare denota raffinatezza di gusto. Lavanda ATKINSONS è il particolare più adatto a valorizzare una personalità elegante e signorile.

ATKINSONS English Lavender

- DALLA FRAGRANZA INDIMENTICABILE -

Linea - Pubblicità internazionale

56 - XAL - 35 - 620

NEGRONETTO
SALAMI ZAMPONI
COTECHINI

NEGRONI
IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE
CREMONA

«NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE MERCOLEDÌ ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA L'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI»

PROGRAMMA NAZIONALE



Nunzio Galio canta alle ore 12.10

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder.
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
- Chi l'ha inventato (7.45) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (8.15 circa)
- 11** La Radio per le Scuole (per la I e la II classe elementare): Il fuso della balla, da «Una fiaba e molti racconti» di G. E. Nuccio; sceneggiatura di Giorgia Cesari Monti
- 11.15** Canzio Allegriti e il suo complesso
- 11.30** Vetrina di Pledigrotta
- Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
- Canitano Franco Ricci, Mario Abbate, Tina De Paolis, Domenico Altanuso e Maria Longo
- Fiorelli-Redline: L'arduo treno; Fiorelli-Cozzoli: Tu parte; Dura-Acampora: Pesca, Pesca; Pisano-Alfieri: Carufanelli; Vincenzo Emilio-Renato Ruocco: O nuzzo; Cioffi: Canzona doce
- 12** Conversazione
- 12.10** Orchestra Milifluci diretta da William Galassini
- Canitano Nunzio Gallo, Gianna Quinti, Oscar Carboni, Giuseppe Negroni e il Poker di voci
- Frank O' Reilly-Winfred-Atwell: Big ben boogie; Cini: Suspirata; Alik-Nomen-Abbe: Voi che sognate; Mendes-Falocchio: Curisisti; Rastelli-Fragna: Poi... poi... mai; Roversoli: Africa parla; Giacobetti-Terzoli-Kramer: Cavallina; Doll-Plu-ben: Nostalgia d'un giramondo; Giacobetti-Fonseca: Una canz. portoghese; Cavaliere-Carrera: Gomera; Fregliera peruviana; Addinsell: Var-sazio concerto
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
- Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
- Musica da camera
- Nell'intervallo comunicati commerciali
- (Mi e Leggende (13.55))
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Musica per banda
- Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica Militare diretto da Alberto Di Minello
- 17** Orchestra diretta da Guido Cergoli

- 17.30** Parigi vi parla
- 18** Musica sinfonica
- Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato b) Adagio, c) Rondò (allegro); Beethoven: Marcia turca
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
- Emilio Bettl: Lo teoria generale dell'interpretazione
- 18.45** Lungo il Gange
- Programma a cura di Tito Guer-rini
- 19.15** Botteghe d'arte
- Il '500 veneziano: Tiziano e Tintoretto, a cura di Gianalberto dell'Acqua
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** Gino Conte a la sua orchestra
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Bibiani Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Giostra di motivi
- Celebrazioni mozartiane
- COSI' FAN TUTTE**
- Opera in due atti di Lorenzo Da Ponte
- Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART
- Fioridigli Elisabeth Schwarzkopf
- Dorabella Nan Meriman
- Despina Gracielia Scutari
- Ferrando Luigi Alva
- Guglielmo Rolando Paveri
- Deo Alfonso Franco Calabrese
- Direttore Guido Cantelli
- Maestro del Coro Norberto Mola
- Orchestra e Coro della Piccola Scala di Milano
- Registrazione effettuata il 27-1-56 dalla Piccola Scala
- (vedi illustrazione alle pagg. 12-13)
- Nell'intervallo: Posto aereo
- Dopo l'opera: Oggi al Parlamento - Giornale radio - Qualche ritmo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** La malattie coronariche
- II. Quadri clinici delle malattie coronariche
- a cura di Costantino landole
- 19.15** Carlo Graziari (rev. Benvenuti-Crepax)
- Soneto n. 3 in si bemolle maggiore
- Allegretto - Largo maestoso - Minuetto (con variazioni)
- Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Nando Beovutti, pianoforte
- 19.30** La Rassegna
- Storio moderno, a cura di Guido Gigli
- Recenti pubblicazioni sulla seconda guerra mondiale
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
- L. Boccherini: Quintetto n. 2 in la maggiore, op. 28
- Allegro vivace - Minuetto - Larghetto - Allegro vivace
- Esecuzione del «Quintetto Boccherini»
- Arrigo Pelliccia, Guido Mozzato, violini; Renzo Sabatini, viola; Nerio Brunelli, Arturo Bonucci, violoncelli
- B. Smetana: Quartetto per archi in mi minore
- Allegro vivo appassionato - Allegro moderato alla polka - Largo sostenuto - Vivace
- Esecuzione del «Quartetto Ondrickes»
- 21** Il Giornale del Terzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
- Il Buongiorno
- 9.30** Le canzoni di Domenico Modugno
- Luciano Sangiorgi al pianoforte
- 9.45** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
- Giornale di varietà
- Realizzazione di Federico Sangiorgi (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Orchestra della canzone diretta da Angelini
- Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Acille Togliani
- Biri-Ravasi: Non tormentarmi più; Nisa-Maie: Campone di pace; Brun-Faboz: Chiedo all'infinito; Pisch-Dondia: Essere donna; Ghanpa-Mojoli: Uno in più (non fa più male); Deank-Wayne-Shanklin: L'uomo e il fanciullo; Toledo-Manzoni-Antuori: Samba fantastica (Salumificio Negroni)
- Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- Dino Verde cura lo spettacolo dalla ore 21 intitolato Doccia Scozzese.**



- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali
- «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Girondone musicale con Wolmer Beltrami (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Gioco e fuori giuoco
- Sergio Centi e la sua chitarra
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Caffè continentale**
- Fantasia musicale di Francesco Luzi
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** TERZA PAGINA
- Un libro per voi - Breve storia del Quartetto, a cura di Alessandro Piovano
- 16.30** Giacchetta bianca
- Romanzo di Herman Melville - Adattamento di Tito Guerini - Regia di Amerigo Gomez - Quinta puntata
- 17** LA BUSSOLA
- Rassegna di varietà, tra meridiani e paralleli
- 18** Giornale radio
- Programma per i piccoli
- Una fiaba per uno non fa male a nessuno
- a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
- Viaggio nel Mari del Sud
- 19** CLASSE UNICA
- Adesio Caffè: L'economia moderna e l'interventismo pubblico (Terza lezione)
- Carlo Antoni: Vite di pensatori: Bergson

INTERMEZZO

- 19.30** Orchestra diretta da Angelo Brigada
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Giostra di motivi
- Gorni Kramer e la sua orchestra
- Canitano Julia De Palma ed Ernesto Bonino
- Berlin: Blues Skies; Bertini: Utime joy; Garnei-Giovannini-Kramer: Acciaio (Italy); Kern: Sei tutto per me; Testoni-Di Ceglie: Good by New York; Devilli-Mercar: Baciarmi così

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** DOCCIA SCOZZESE
- Giustometro per gli ascoltatori, a cura di Dino Verde - Presentano Lidia Pasqualini ed Enzo Tortora
- Realizzazione di Dante Raiteri (Lane Rossi)
- 22** Ultime notizie
- IL LUTTO**
- SI ADDICE AD ELETTRA**
- Trilogia tragica in tre parti di EUGENIO O'NEILL
- Traduzione di Adelchi Moltedo
- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Diana Torrieri, Salvo Randone, Luigi Almirante, Elena Da Venezia, Aroldo Tieri e Fulvia Mammi
- Terza parte
- Ori Mannon Arnoldo Tieri
- Lavinia, sua sorella Diana Torrieri
- Pietro Niles Renato De Carmine
- Hazel, sua sorella Fulvia Mammi
- Seth Beckwith Luigi Almirante
- Amos Ames Anselmo Zonobini
- Mackel Edoardo Toniolo
- Silva Nino Bonanni
- Small Vinicio Sofia
- Regia di Giulio Pavullo
- (vedi articolo illustrativo alle pagine 8-9)
- 23.15-23.30** Siparietto

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Canil popolari italiani
- 13.20** Antologia - «Dai Saggi di Elia», di Charles Lamb: «Vecchie porcellane cinesi»
- 13.30-14.15** Musiche di Busoni e Poulenc (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 6 marzo)

Dalle ore 23.35 alle ore 6.45 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355

23.35-1.30: Musica da ballo - 1.34-2: Canzoni napoletane - 2.06-2.30: Musica sinfonica - 2.36-3: Musica leggera - 3.06-3.30: Musica operistica - 3.34-4: Orchestra Sirelli - 4.04-4.30: Musica da camera - 4.34-5: Musica operistica - 5.04-5.30: Canzoni napoletane - 5.34-6: Voci in armonia - 6.04-6.30: Musica leggera - N.S.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Alice nel Paese delle Meraviglie

UNA FIABA PER UNO NON FA MALE A NESSUNO

Programma per i piccoli

Mastro Lesina ciabattino, batte batte con raso e martello, ma sembra che di scarpe, dalla sua bottega, ne debbano uscire poche: perché al suono dei primi colpi gli piomba addosso il piccolo Gianni e non se ne va via finché quello non lo ha accanito raccontandogli una bella fiaba.

Una fiaba. Tutti i piccoli d'Italia scrivono ormai a mastro Lesina per avere una fiaba: Copuccetto Rosso, Cenerentola, Alice nel Paese delle Meraviglie, Pollicino... Un momento, un momento, non si possono raccontare tutte insieme: mastro Lesina mette in ordine il bravo pacco che settimanalmente gli manda la radio, guarda le lettere una dietro l'altra e un mercoledì per uno cerca di accontentare tutti. Un pubblico esigente, il suo. Si ricordano fin nei particolari le fiabe già ascoltate tante volte dal papà o dalla nonna, guai a sgarrare di tanto così. E non si stancano mai di ascoltarle. Mastro Lesina ha appena finito la sua fatica con la storia della principessa sul pisello, ma non si creda

17.30 La TV dei ragazzi
a) **Attenzione, pericolo!**
La rubrica vuol richiamare l'attenzione dei ragazzi sui pericoli derivanti dagli ordigni bellici inesplosi.

b) **L'ultima avventura di Stenlio**
Cortometraggio

c) **Stella stellina, uno foto ti è vicina**
Fiaba di Luciano Folgore
Burattini all'italiana di Maria Perego
Regia di Vittorio Brignole

20.30 Telegiornale**20.45 Cosa fa il Signor X?**

21.15 Vendetta sul ring - Film
Regia di Frank MacDonald
Produzione: Screen Guild Production
Interpreti: Don Barry, Sheila Ryan, Tom Brown

22.30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: Parigi
Dal Velodromo d'Hiver: Arrivo della «Sel giorni» ciclistica

23.15 Replica Telegiornale

Sembra un giocattolo, ma è un ordigno bellico lanciato da un aereo nell'ultima guerra. L'argomento è trattato ampiamente nella rubrica delle ore 17.30, dedicata ai ragazzi

Vendetta sul ring

I due fratelli O'Hara sono legati da tenace affetto; uno fa il pugilatore, l'altro è pianista e compone musica. Alla vigilia di un incontro decisivo per la sua carriera di pugilatore si accorge di avere un occhio malato. Ciò malgrado decide di affrontare il combattimento ma il suo avversario, resosi conto dell'inferiorità di O'Hara, proprio quando stava per soccombere, ne approfitta slealmente per strappargli la vittoria. Risultato dell'incontro sarà per O'Hara non soltanto la sconfitta, ma anche la cecità e quindi la fine della carriera. Suo fratello, stralvo ed indignato decide di vendicarsi. Ma come? E' molto semplice: abbandonando la tastiera per il «quadrato», le biscome ed i bemolle per i quantoni, i pentagrammi per le corde del «ring», la marsina

(d'obbligo nei concerti) per l'accapatoio e i calzoncini di seta. Dopo d'aver sostenuto con successo una serie di combattimenti, l'O'Hara numero due getta il guantone di sfida all'antico avversario dell'O'Hara numero uno e non appena se lo trova a portata di mano, anzi di pugno, sul «ring», incomincia a dargliene tante e poi tante che finirebbe per ucciderlo se il fratello cieco non intervenisse, salvandolo.

Intanto la ex fidanzata del cieco s'è innamorata del vendicatore e riesce a riportarlo sul cammino della musica. Il cieco resterebbe dunque a mani vuote se, buon per lui, non s'innamorasse a sua volta di un'infermiera, che non soltanto gli ridà la fiducia nella vita e nelle donne ma anche la vista.



Uno scena del film in programma questa sera



Ecco, Paoletto. Uno tozzo di Ovomaltina a te, così crescerai sana, forte e bella...

...e uno tozzo di Ovomaltina anche alla tua nonna, perché conservi a lungo forze e salute.

L'Ovomaltina fa tanto bene a grandi e piccini.

Ovomaltina

dà forza!

Chiedete oggi stesso il campione gratis di Ovomaltina n.163 allo Dr. A. Wander S.A. Vio Meucci 39, Milano

Ore 18 Secondo Programma

di poter accantare per sempre l'immortale fiaba di Andersen: perché la settimana dopo ci saranno ancora decine e decine di bambini che gliela chiederanno un'altra volta, i personaggi delle fiabe sono come certi motivi musicali: più si conoscono e più si amano, ci si familiarizza con loro, li si sente e li si risente con sempre maggior desiderio. Sono personaggi che non moriranno mai. Mastro Lesina non ha alcuna difficoltà a scegliere tutti i mercoledì la novella per il suo programma, tante sono le richieste che gli arrivano, e anzi, deve fare uno sforzo per inserire, fra le novelle di Andersen di Perrault, fra le fiabe popolari inglesi e quelle tedesche, qualche racconto di sua creazione e che a lui sta particolarmente a cuore, moderno, preparato oggi per i bambini d'oggi. La maggior parte delle volte bisogna risalire al repertorio classico: che tuttavia rimane moderno sempre, e non tradisce mai: è possibile sentire invece una novella dei fratelli Grimm? No, non è possibile: «C'era una volta una povera bambina che aveva perduto padre e madre, ed era rimasta così miserabile che non aveva più nemmeno una cameretta dove abitare, né un letto in cui dormire...». E' i toller delle stelle, la fiaba che Mastro Lesina ci racconterà stasera, la delicata storia di una bambina che si spoglia di tutto per darlo a quelli che sono più poveri di lei e che le stelle, cadendo dal cielo e trasformandosi in tante monete d'oro, premieranno a usura della sua generosità. Per la gioia del piccolo Gianni e di tutti gli altri piccoli amici di Mastro Lesina.

G. E.



Impari lavorando

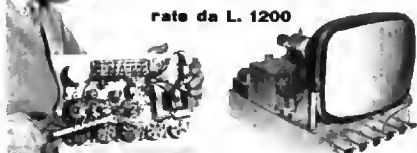
e non dimenticherà mai
Imparando

RADIO ELETTRONICA

TELEVISIONE

diverrete tecnici apprezzati
senza fatica e con piccola spesa:

rate da L. 1200



Scuola Radio Elettra
Torino, via Le Langhe 18/M

Richiedete il bellissimo opuscolo a colori
Radio Elettronica TV
studio orsini



CAPELLI RIBELLI E SPETTINATI

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che la brutta impressione e disordine la vostra persona. Questo si può e si deve evitare con l'uso del Fissatore Linetti che per le sue particolari proprietà Vi assicura, per tutto un giorno, i capelli ordinati e brillanti. Il Fissatore Linetti non unge, non macchia, ad è profumo alla Lavanda Linetti.

FISSATORE LINETTI

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 Classe Ulca (Bolzano 2 - Bolzano 1) Bressana 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2.

16,55 Programma attualistico in lingua tedesca - «Eine halbe Stunde in der Opernwelt» - Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtenendienst (Bolzano 2 - Bolzano 1) Bressana 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2.

19,30-20,15 F. Schiller: «Die Jungfrau von Orléans» in der Zusammenstellung von P. Sigisbert Frick - Nachrichtenendienst (Bolzano 1).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltr' confine. Almenacchi: 13,34 Musica leggera. Rappe-Pollack Chaimaine, due Marie, Spotti Montano. Le tue mani, Baldi-Serenita. Ciccio e Vincenzella, Rodriguez. La cumparsa. Boris. Sordani. Il cinema. Roma. Barizza-Morbelli. Tirieta, Tucci, La bambola di Vera Cruz. 14. Giornale radio. Venticinquatore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Cio che accade in zona B (Venezia 1).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronaca triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,45 Escazione della composizione prescelta alla Rassegna Nazionale Compositori 1954, organizzato dal sindacato regionale della Venezia Giulia dei l'Unione Nazionale Musicisti - Giorgio Ferrari. Sonata concertata, per flauto, violino, violone e violoncello, Narciso Sabbatini. Sonata per uno strumento: flauto, oboe, fagotto, corno, violone, viola, violoncello, pianoforte. Simoni. Enrico Zaffiro. Divertimento per flauto, clarinetto, fagotto, tromba, pianoforte. Attilio Polcadori. Giorgio Brezgar, Dino Sardi, Mario Simini, Fernando Ferretti, Guirino Bisani, Ugo Portoguidi, Dario Bernini, Giuseppe Bianchini, Bruno Bidussi, Lidio Azoropardo (Registrazione effettuata dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 17-11-1955) (Trieste 1).

19,55 Libro aperto - Pagine di scrittori triestini: Ferdinando Pavini. Presentazione di Giuseppe Meier - Trasmissione a cura di Giorgio Bergamini (Trieste 1).

19,50 Dieci minuti con Les Paul (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, l'acconto del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestra leggera - 12 Questo nostro tempo - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Del mondo della cultura.

13,15 Segnale orario, notiziario - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18,30 La mamma della radio - 19,15 Classe unica.

20, Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, bollettino meteorologico - 20,30 Terzo vocale Melitje - 21 L'anniversario della settimana - 21,15 Smolena da «La sposa venduta» - 21,30 Melodie per la sera - 22 Letteratura ed arte slovena - 22,15 Melodie notturne - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

ESTERE

ALGERIA

(Kc/s. 960 - m. 304,1)

19 Attualità 19,15 Ravel: *Histoires naturelles*, 19,30 Jazz a Champs Elysées 20, Notiziario, 20,15 «Confronti» di R. Salis, 20,30 Trasmissione lirica «L'Uomini e lettere», di M. R. Baillie, 20,50 Musiche di Mozart: a) *Quartetto in la magg.*, K. 540; b) *Sonata in do magg.*, K. 545; c) *Sonata n. 12 in la magg.*, K. 552, 22,50-23 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

18 Jo Stafford 18,12 Musica da ballo 18,38 Per voi cantano 19,12 Vi prendiamo in parola 19,43 «Un bébé gai, un bébé gai» - 19,45 La famiglia Duranton 20, Quattro voci del giorno, 20,30 Il club dei Chansonniers 21 Rapha Brogliotti e i suoi violoncelli 21,30 Musiche della sera 22,03 Ritmo del giorno 23-24 Musiche richieste.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario, 19,40 Musica popolare sud africano 22 Notiziario 22,15-23 Musica da camera interpretata dalla pianista Diane Andersen e dal violinista André Geitler.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 845 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4).

19,01 Pagine compilate di opera sinfoniche 19,30 Paris l'ora di Parigi 19,45 Notiziario, 20 «Pollux», concerto di M. Couraud 20,30 Concerto di musica leggera, diretto da Paul Bonneau 21 «La mas theodite» di H. Bosco, adattamento radiofonico di J. Florin 22,40 Passello Concerto in do magg. per clavicembalo a orchestra.

23 Musiche contemporanee di Paul Hindemith e Boris Blacher, 23,44-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 499,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,5; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris 1 Kc/s. 1070 - m. 218,4; Lille 1 Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19 La Tribune des chetel radiofonici, 19,15 Notizie sportive 19,25 Varietà 20 Notiziario 20,20 «Il conte di Montecristo» riduzione radiofonica di R. Brest, 20,30 Ai quattro angoli della canzone 21,20 La settimana della fortuna 22 Notiziario, 22,15-22,45 Come va il mondo.

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 564 - m. 193,1; Attila Kc/s. 144 - m. 129,3)

18 Dischi scelti per la gioventù, 18,45 Festival di musica leggera, orchestra diretta da J. Faurin, 19,15 Notiziario, 20,05 Le gazette à musique «abdominale» satirico a cura di Louis Fine, 20,30 La Tribune di Parigi, 20,50 Notiziario, 21 Un polpo rose qu'on mel sur l'i du verbe emer, fantasia a cura di C. Dulreux, 22 Canzoni e danze dei due mondi 23,30 Arlecchino nella sua bottega «Georges Migol» 23,15 Notiziario, 23,20 «Surprise» musiche di R. Nelli, 24 Notiziario, 0,03 Musica leggera, 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4635 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,42)

19 Notiziario, 19,15 Varietà, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Jeanne Sourza e Bourvil, 19,55 Notiziario, 20 Parola di successi, 20,30 Il club dei Chansonniers.

20,55 Rivista di attualità 21,10 Lascia e raddoppia 21,25 Come passa il tempo 22,03 Notiziario, 22,15 La musica attraverso i tempi 22,30 Musica da ballo 22,55 Presentazione di un nuovo libro di giovane autore 23 Notiziario, 23,05-0,58 Trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario Commenti 19,15 W. A. Mozart: a) *Quartetto di archi Milanese in re magg.*, KV 155, b) *Rondo in la magg. per pianoforte*; c) *Sarabanda in do magg. per strumenti a fiato* (Orchestra liello, oileto di strumenti a fiato di Vienna e il pianista Hans Richter-Haase) - 20 «Altri disturbi contro tutti gli altri disturbi», a cura di Hans Hellnott e Igor Arbelatzky, 21 Alcuni dischi con Heinz Dunkschke 21,45 Notiziario, 21,50 Dieci minuti di politica, 22,05 Una sola parola 22,10 Musica, 22,15 «Cose moderne» (Orchestra diretta da Wilhelm Stephan con coro e solisti), 23,15 Nuova musica - 23,18 Musica, 23,20 «Cose personali e superpersonali nella nuova musica» Igor Stravinsky, Scherzo - 23,30 Bela Barlok, Adagio molto dal *Quartetto d'archi* a. 5; Arnold Schoenberg, *Hörigawachsa* («Planto del cuore») Alban Berg, *Atta da Luis*; a. Webern: *Ultimo tempo dal Quartetto d'archi*, op. 28, 24 Ultimo notiziario 0,10 «Hyperion» di John Kestis (11) recitato da Richard Luffen, 0,30 Musica da camera - Volter Ginstin: *Sonatina per violoncello a pianoforte* (Helm Jurgens, violoncello; Otto Franzen, pianoforte); Hans Gail: *Sonata per viola a pianoforte*, (Fritz Lang, viola; Hans Gail, pianoforte) 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 4190 - m. 40,49)

18,45 Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Asia - Notiziario Commenti 20 Musica da films 21 «La luna del proprio io», trasmissioni a cura di Elch Kuby 22 Notiziario, 22,15 Tenebre in musica 23 Musica da ballo, 24 Ultimo notiziario.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronaca Musica 19,30 Di giorno in giorno, 20 Musica della sera, 20,30 «Nathan il saggio», poema drammatico di Goldiloh Ephraim Lessing, 22,45 Notiziario, Pensiamo alla Germania centrale e orientale 22,20 Intermezzo musicale 22,30 Concerto di musica leggera, diretto da Clemens Krauss - Richard Strauss: a) *Don Giovanni*, poema sinfonico tratto dal poema di Nikolaus Lenau; b) *Don Chisciotte*, variazioni fantastiche su un tema cavalleresco 24 Ultimo notiziario Commenti, 8,15-8,15 Musica varia nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 801 - m. 340,5; London Kc/s. 900 - m. 330,4; West Kc/s. 1053 - m. 285,2)

10 Notiziario, 18,30 Musica da ballo 19 Varietà 19,30 Britten-Romano (parte VI) Vita in campagna 20 Concerto sinfonico diretto da E. Jochum. Haydn: *Sinfonia n. 94* in sol (Sordani); Haydn: *Sinfonia n. 3*; Beethoven: a) *Sinfonia n. 4* in si bem.; b) *Leonora*, ouverture n. 3, 23,25 Vito, Giga in vecchio stile; Fauré: *Impromptu*, 23,45 Copi, in Falimento 23-25,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario, 19,30 Musica e canzoni con Bob Monkhouse e Denis Goodwin 20,30 «Murder in Mesopotamia», romanzo di A. Christie, riduzione radiofonica di Halcourt, 22 Notiziario, 22,20 Musica da ballo, 23 Lettura della sera, 111 cop. «Mille e una Notizie» di R. Nelli 23,15 Tappe italiane 23,55-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Bande di cornemuse, 6,15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 7,30 «Viaggio nello spazio», di Charles Chilton, 18° episodio, 8,15 Nuovi dischi, 16,45 Artisti

animato da Jean Noheln 20,15 Musica leggera, 20,30 Lascia e raddoppia, 20,45 Il club dei Chansonniers, 21,10 Notiziario, 21,12 Parole di successi, 21,42 La tribuna sportiva 22,01 Concerto 22,23 Buona sera, amici, 23,16 Bilingual Christ to the Nations 23,44-24 Concerto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, Eco del tempo 20 Musica leggera svedese con orchestre e solisti di Radio Stoccolma 20,30 L'inverno nella Svezia, relazione su un viaggio di Friedrich Fraxwand 21,15 Concerto del Quartetto Vergh Mozart, *Quartetto d'archi* in re minore, KV 421; Brahms: *Quartetto d'archi* in do minore, op. 51 n. 1, 22,15 Notiziario 22,20 Poesie di giovani Bernesi, 22,35 Max Reger, *Sarabanda* per orchestra.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Alma nacco sonoro 12,15 Musica varia 12,30 Notiziario, 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 13,20 Musica operistica europea, 13,50-14 Federico Mompou, Scene intanti 16,30 Il mercoledì dei ragazzi 17 Concerto di musiche moderne Otello Calbi, Ouar-

tura per orchestra da camera; Hans Muller-Talamona, *Ballata* per piano e orchestra; Kenato Grisoni: *Orfeo*, poema per pianoforte e orchestra ad archi, 18 Musica richiesta 19 Ricordo del Ticino 19,15 Notiziario 19,40 Giardino delle melodie, 20,30 «Quattro Ceira al secondo», sveglia settimanale a cura di Zucca e Simoni presentata dal Quartello Ceira, 21 «Gaddiana», a cura di Antonio Manfredi, 21,30 Beethoven: *Quartetto a. 4* in do minore op. 18, 21,55 Haendel: *Concerto grosso in si bemola maggiora*, 22,05 Interpretazioni del soprano Irma-Bozzi-Lucca e della clavicembalista Gioiella Paoli, 22,30 Notiziario, 22,35 23 Capicchio notturno.

SOTTENS

(Kc/s. 744 - m. 593)

19,15 Notiziario, 19,25 Attualità 19,40 Ammonie moderne 19,50 Domande, Vi risponderò 20,05 Musica da ballo, 20,30 Concerto dalla Svizzera Romanda diretto da Alualio Argenta, P. E. Bach, *Concerto grosso in re magg.* - J. Haydn: *Sinfonia in sol magg.* (Ostori); Debussy: *Iberia*; Albeniz: *F. Arbos. Iberia*, 22,30 Notiziario 22,35 Che tenore! Nazioni Unite, conversazione di Claude Noef, 22,40 Lettura di versi di A. de Musset 23,15 Alcuni Lieder di Schubert.

Guardate che bel vestito potete subito farvi con una «BORLETTI»!

(che non vi costa che 5000 lire al mese!)

Ecco un abito che, confezionato da una sarta, costerebbe parecchi biglietti da mille, mentre invece, quando avete in casa la magica Borletti, voi potete confezionarvelo da sole con una spesa irrisoria. Che affare, una Borletti a piccole rate mensili! Invece di incidere sul bilancio familiare, permette di realizzare addirittura un forte guadagno. Prendete questa signora, per esempio: col suo primo lavoro ha già risparmiato più della rata mensile... Senza contare che, acquistando la Borletti, voi vi mettete in casa un capitale che non sarà mai svalutato, perché questa macchina è fabbricata secondo criteri così avanzati che fra vent'anni sarà ancora moderna. E ricordate: ogni Borletti è garantita per 25 anni!

Completamente gratis

Chiedete il catalogo degli stupendi modelli Borletti e tutte le delucidazioni sulle eccezionali facilitazioni di pagamento che la Borletti è lieta di riservare alle donne di casa. Compilate il tagliando in calce e spedite, in busta o incollato su cartolina, alla Soc. Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

• Rad. 59
• Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.
• Cognome e nome
• Indirizzo

PRODOTTI
V. ISONZO 30

TAGLIANDO
TAGLIATELLE SPAGHETTI, FEETTUCCINE... IN POCCHI MINUTI...

URANIA
IMPERIA
TITANIA

NEI MIGLIORI NEGOZI!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musica del mattino**
Chi l'ha inventato (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conta** a la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** - **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare): Seguendo la radiospedagine, a cura di Nello Annunziata
Il piccolo cittadino, a cura di Giacomo Cives
- 11.30** Musica operistica
Thomas: Raymond, ouverture; Rossini: Semiramide: « Ah, quel giorno ognor rammento »; Bellini: Norma: « Ete sul colle o Druidi »; Gounod: Faust: « C'era un re, io re di Thulé »; Puccini: Turandot: « Nessun dorma »; Zandoni: Giuditta e Romeo: Danza del torchio e Cavalcata
- 12.10** Orchestra napoletana diretta da **Giuseppe Anapata**
Cantano Sergio Bruni, Giulia Toscani, Amedeo Parante, Antonio Basurto, Nino Nipote e Tina De Paolis
Napoli: De Rosa: Addo stiaie tu; Nivvan-Asenza: Lucene 'e stelle; Trujano-Negro: Rosa m'ha ditto sì; Duryral-Solimando-Palligiano: Maestro 'e musica; Antonio Ferrar: Serenata d'e serenate; Nisa-Radicchi: Core milano; Manro-Esobar: Fronna sbatuto; Nati-Ciervo-Fusco: Siente, sie'; Jovino-Schisa: Acquaiola vesuviana
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.20** **Album musicale**
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
Carillon (Manetti e Roberts)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Norità** di teatro, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Claudio Bernardini e il suo complesso
- 17** - **Il jazz in Italia**
Rassegna di complessi e di solisti
- 17.30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18.15** Ken Griffin all'organo
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** Vita artigiana
- 19.30** **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** - **Orchestra Millaluci** diretta da William Geolssini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Bultroni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Giostra di motivi**
IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21.45** **Gorni Kramar** a la sua orchestra
Cantano Julia De Palma ed Ernesto Bonino
C. A. Rossi: Mon pays; Clucchi: I tuoi occhi; Testoni-Donada: Il giovanotto apatico; Garinet-Giovannini-Kramer: D baby kiss me; Denari-Manno-Lewis: Sei stato tu; Johnston: Manna dal cielo; Chiosso-Pisano: Un passo dietro l'altro; Pinchi-Gallo: Il tempo; Paolo; Testoni-Lamberti-Francolini: Resta con me
- 22.15** **Tra le pagine dell'Ottocento**
Elezioni in provincia da Un viaggio elettorale di F. De Sanctis, a cura di Piero Martinotto
- 22.45** **Concerto del Duo Ceccarossi-Renzi**
Rossini: Preludio, Tema e variazioni in fa maggiore, per corno e pianoforte; Renzi: Sonata (1955), per corno e pianoforte; a) Lento, irregolare, Più mosso, Lento; b) Romanza, c) Allegro fucoso



Il pianista Armando Renzi che esegue, con Domenico Ceccarossi, il concerto delle 22.45 nel quale è inclusa una Sonata per corno e pianoforte di sua composizione. Armando Renzi è romano e a Roma ha compiuto gli studi musicali diplomandosi anche in direzione d'orchestra. Notevoli fra le varie sue opere la cantata *Vassila Regis* vincitrice nel '46 del concorso indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione, e un *Quartetto violoncello* dello stesso concorso nel 1948

- 23.15** **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Il Barocco**
e cura di Giovanni Gatto
V. Il poeta barocco: G. B. Marino
- 19.30** **Bibliografie ragionate**
I preraffaelliti, a cura di Nemi D'Agostino
- 20** - **L'indice economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
A. Scarlatti: Concerto n. 6 per organi
Orchestra da camera di Venezia, diretta da Ettore Gracis
O. Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra
Andante tranquillo, allegro moderato - Andante espressivo e sostenuto - Finate: « Alleluja » (Allegro energico)
Solisti Kurt Stiehler
Orchestra Sinfonica della Radio di Lipsia, diretta da Ernest Borsomsky
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Cant popolari italiani

13,20 **Antologia** - Da « Dominique » di Eugène Fromentin: « Incontro con Dominique: Monsieur Dominique a caccia ».

13,30-14,15 **Musica di Boccherini e Smeiana** (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 7 marzo)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi** - **Notizia del mattino**
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico San-
guigni (Omo)

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Adriano Valle e Fiorella Bini
Saverio: Per la tua bellezza; Testa-Tortolizi: Shhh!... però be-same; Gariboldi-Balma: Fischiet-tando; Silvestri: Il tuo sorriso; Bir-Meschoni: Smeraldo d'amore; Bor-gna-Cergoli: Son parole
(Brillantina Cubana)
Flash: Istantanee sonore
(Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stra-dali
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Il contagocce: **Girotondo musi-cale** con Wolmer Beltrami
(Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commer-ciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** **Canta Fausto Cigliano**
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniature
Soprano: Franca Mannocci Gagner
Mozart: Le nozze di Figaro: « Ve-nite, in ginocchio! »; Rossini: Se-miramide: « Bel ragazzo lusinghier »; Verdi: Falstaff: « Sul fil d'un soffio etesio »

Orchestra di Milano della Radio-televisione italiana diretta da Al-fredo Simonetto

15.30 **Ogni voce ha la sua storia**
Un programma presentato da Ro-salba Oletta

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Teatro del pomeriggio**
LA CORONA DI CARTA
Tre atti di Ezio D'Errico
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Rinaldo De Nobili, **Vigilio Gattardi**
Nunziatina, **Giovanna Leonardo**
Ferdinandino, **Ermanno Anfos**
Comendatore Parvopasso
Giulio Orpi
Barone Freville Delorme
Gino Sabbatini
Socrate
Prospero Brambilla
Arnaldo Martelli
Giulia
Il signor Direttore Angelo Zamboni
La signorina Santele
Nina Artuffo
Il ragioniere Carugli
Ernesto Cortese
Il contabile Mercolino
Angelo Alessio
La signorina Nunnù
Andreina Sabioni
Un infermiere
Alberto Marché
Un gendarme
Angelo Montagna
Regia di **Eugenio Salussola**
Registrazione

- 18** - **Giornale radio**
La giostra
Settimanale per i ragazzi in glo-
per l'Italia con Silvio Gigli
Ritmo per archi

- 19** - **CLASSE UNICA**
Raffaele Paolucci: Conquiste del-la chirurgia: Progressi recenti della chirurgia polmonare (Pri-ma lezione)
Arnaldo Bocelli: **Romanzi italiani dell'Ottocento**: dal Manzoni al Verga (Ottava lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commer-ciali
Scriveteci, vi risponderanno
(Chiorfont)
- 20** - Segnale orario - **Rediosere**
- 20.30** **Giostra di motivi**
Batticuore
Un programma di Katina Ranie-ri - Orchestra diretta da Riz Or-tolan
(Macchine da cucire Singer)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL LABIRINTO**
Itinerario musicale a premi di Brancacci, D'Alba, Varda e Za-pponi - Compagnia del Teatro co-mico di Roma della Radiotele-visione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Realizzazione di Maurizio Jurgens
(Omo)

- 22** - Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo

SESTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

organizzato dalla Radiotelevisione italiana in collaborazione con il Casinò Municipale
Prima serata
1) Lui e lei; 2) Nota per nota; 3) Il trenino del destino; 4) La vita è un paradiso di bugie; 5) Sogni d'er (per ogni bimbo che nel suo lettino); 6) Albero caduto; 7) Qualcosa è rimasto...; 8) Mu-setto; 9) Parole e musica; 10) Il contico del cielo
Georga Malechirino e la sua or-chestra - **Orchestra - Arcobaleno** - della RAI diretta da Gian Steller
Cantano **Luciana Gonzales**, **Gian-ni Marzocchi**, **Ugo Molinari**, **Franca Raimondi**, **Antonietta Torrielli**, **Clara Vincenzi**
Presenta **Fausto Tommal**
(vedere i testi delle canzoni alle pagg. 23-24-25-26)

23.30 **Ultime notizie** - **Silparietto**

24.1 Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
SESTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Esecuzione della canzoni prescelte per votazione dal pubblico



LE NOVITA' ED I SUCCESSI CETRA DEL MESE

Lirica 33 giri - cm. 30

Barlione C. TAGLIABUE
in pagine scelte da
Un ballo in maschera - Otello
- Rigoleto - Trovatore -
Cavalleria rusticana - Pagliacci
- Le Fanciulle - Carman
- L.P.C. 55008



Letteraria 33 giri - cm. 17

VITTORIO GASSMAN
Shakespeare - Amleto -
monologhi - (CL 0415)
G. Pascoli - Piano e monte
- Alexandros - L'acquilone -
La mia sera (CL 0417)

GIORGIO ALBERTAZZI
F. Palmarca - Chiere, fresche
ei dolci acque - Quel vago
impallidire, ecc. ecc.
Discorso della monagna
(Evangelio di S. Matteo c. 5,
1-7 - L.P.C. 0419)



Musica leggera

ANGELINI
- IL TRIONFATORE DI
TUTTI I FESTIVAL -
33 giri - cm. 25
LPA 9 - 4° Festival S. Remo
LPA 11 - 10° - 20° - 30° - 40°
Festival S. Remo
LPA 12 - 2° Festival Napolitano
LPA 28 - 3° Festival Napolitano
LPA 29 - 1° Festival Intern.
Città Venezia



In vendita presso i migliori rivenditori

Se nella vostra città non trovate il disco CETRA desiderato, scrivete alla CETRA - Casella Postale 268 - Torino.

CETRA s.p.a.
Via Assarotti, 6
Tel. 52.52 - 45.816 - TORINO

TELEVISIONE

giovedì 8 marzo

17.30 La TV dei ragazzi

- Costruire è facile**
A cura di Bruno Munari
- Stelle filanti**
Documentario del Carnevale Nazionale dei bambini - Bologna 1955
- Album cinematografico dedicato a Chariot**
- Ore 18,15: Possoporto**
Lezioni di lingua Inglese a cura di Jole Giannini

18.30 Il dizionario delle idee correnti

- A cura di Luigi Silori
«Yoga»

20.30 Telegiornale

- Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- Lascia o raddoppia?**
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
- Vetrine**
Panorama di vita femminile a cura di Eida Lanza
- Finanziateli senza paura**
A cura di Franco Monicelli
Presenta Adriana Serra
- Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo**

SESTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale
George Melachrino e la sua orchestra
Orchestra « Arcobaleno » della RAI diretta da Gian Stellari
Presenta Fausto Tommei
Messa in onda di Vito Molinari
Indi:
Replica Telegiornale

«Vetrine», suggerisce questo modello a maglia

Giacca «Cortina», taglia 48

Punti impiegati: diritto e rovescio; striscioni formati da 2 punti (1 diritto e 1 rovescio) seguiti da 2 punti rovesci.

Lana: preferibilmente lana zephir a 2 fili, messa quintupla (= 10 fili).

Ferri: n. 3.

Quantità: gr. 800.

ESECUZIONE

Dietro: mettere sul ferro 145 punti, lavorare per 12 ferri 1 punto diritto - 1 punto rovescio; aumentare i punti a 156 dividendo in striscioni formati da 11 punti (1 diritto - 1 rovescio - 1 diritto - 1 rovescio) + 2 rovesci. Risultano 12 striscioni completi. Lavorare per 110 ferri. Iniziare il raglan facendo per 7 volte le dimi-

nuzioni (sempre sul ferro diritto e dopo i primi 2 punti) di tre punti presi insieme (= 14 diminuzioni per parte). Proseguire per 82 ferri continuando le diminuzioni, solo sul ferro diritto, di 2 punti presi insieme (= 41 punti diminuiti per parte). Chiudere i punti rimasti.

Davanti destro: mettere sul ferro 95 punti. Lavorare per 12 ferri (1 punto diritto, 1 punto rovescio). Aumentare i punti a 110. Nella parte centrale mantenere una striscia di 22 punti lavorati 1 diritto - 1 rovescio. Far seguire da 2 punti rovesci e dividere i punti in striscioni di 11 punti (1 diritto e 1 rovescio) + 2 rovesci. Risultano 6 striscioni più il bordo

centrale di 22 punti (1 diritto - 1 rovescio). Lavorare per 110 ferri. Eseguire il raglan come per il dietro. Finite le diminuzioni (7 volte 3 punti presi insieme - 41 volte 2 punti presi insieme sempre sul diritto del lavoro e dopo i primi 2 punti); proseguire per 45 ferri (1 diritto - 1 rovescio) eseguendo nella parte centrale, ogni 10 ferri, 2 ferri in più (il 1° arriverà al 46° punto - il 2° a 44 punti - il 21° a 42 punti - il 31° a 40 punti - il 41° a 38 punti). Lo scopo è di dare lo svasato al collo a scialle, infilare i punti in un grosso filo.

Davanti sinistro: preciso al destro. Nel bordo centrale di 22 punti (1 diritto - 1 rovescio) fare una prima bottoniera dopo i primi 12 ferri (9 punti - 5 punti bottoniera - 8 punti), le altre 4 bottoniere eseguirle alla distanza di 30 ferri.

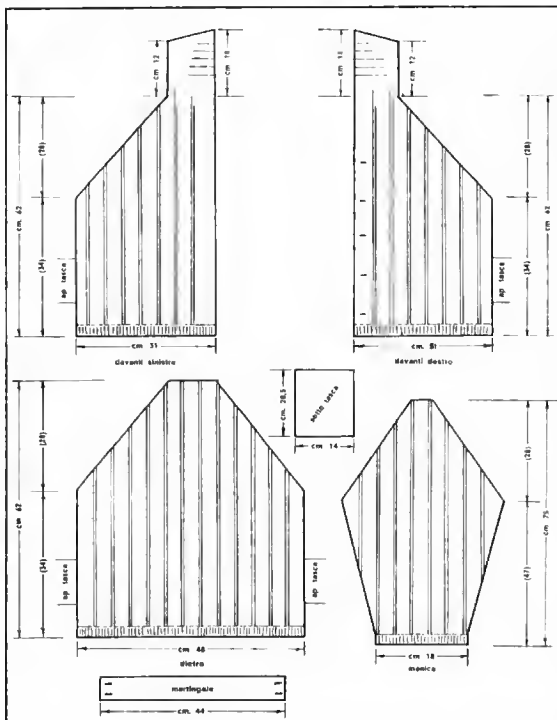
Manica: mettere sul ferro 69 punti. Lavorare 12 ferri (1 punto diritto - 1 punto rovescio) e portare i punti a 75 suddividendo il lavoro in striscioni, facendo in modo che 1 striscione rimanga al centro della manica. Proseguire il lavoro per 140 ferri aumentando 2 punti per parte ogni 8° ferro (sempre sul diritto del lavoro). A questo punto iniziare le diminuzioni del raglan che sono precise a quelle del davanti e del dietro (7 volte 3 punti presi insieme - 41 volte 2 punti presi insieme sul diritto del lavoro e dopo i primi 2 punti). Intrecciare i punti rimasti.

Tasca: mettere sul ferro 52 punti. Lavorare per 70 ferri. Intrecciare.

Martingala: 23 punti lavorati a 1 diritto e 1 rovescio - proseguire a lunghezza voluta (per esempio: 140 ferri danno 44 cm. di lunghezza). Le 2 bottoniere eseguite per alto vanno fatte a 12 ferri dall'inizio e a 16 ferri prima dell'intreccio finale.

Montaggio: stirare dal rovescio con panno umido mantenendo il lavoro completamente raccolto. E' consigliabile cucire il davanti, il dietro, e il raglan delle maniche molto solidamente, nodino con nodino. Sul fianco cucire fino all'altezza di 34 ferri (in più del 12 del bordo). Lasciare un'apertura per la tasca di 36 ferri. Riprendere la cucitura fino all'inizio del raglan (*).

(*) Rinviare i punti del collo dietro e cucire alle maniche e al centro dietro. Per la martingala nascondere nell'interno della tasca, all'altezza voluta, 12 bottoni.



presenta



GILBERT CESBRON
l'autore dell'anno. Nato a Parigi nel 1913; lavora a «Radio-Luxembourg». TRADOTTO IN 12 LINGUE

Tre suoi successi:

CANI PERDUTI SENZA COLLARE L. 1200
LA NOSTRA PRIGIONE E' UN REGNO L. 1200
E' MEZZANOTTE DOT-TOR SCHWEITZER L. 950

Richiedendo direttamente a Ed. MASSIMO - via Rovello, 19 - Milano, uno dei suddetti volumi, RICEVERETE GRATIS «Segnalibro», rivista bibliografica bimestrale.

METALCROM
RENDE BRILLANTE LE PIASTRE DELLE CUCINE ECONOMICHE

Esigete **METALCROM** ORIGINALE E SEMPRE IL MIGLIORE!

un sorso di salute

AMARO
APERITIVO TONICO
DIGESTIVO

con acqua bollente ottimo corroborante invernale



Senza parole

GERMANIA
AMRURGO
/s. 871 - m. 809/

41

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Musiche del mattino*
Chi l'ha inventato (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (8.15 circa)
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare): Radiopartita, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 11.30** Gilberto Cuppini e il suo complesso
- 11.45** Debussy: Quartetto n. 1 in sol minore
a) Animato e molto deciso, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Andantino - Dolcemente espressivo, d) Molto moderato
- 12.10** Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano Fiorella Bini e Adriano Valle
Rastelli-Fragna: Perché; Amendola-Mac-D'Anzi: L'uomo si conquista la domenica; Fiorentini-Di Ceglie: Occhi blu; Innocenzi: Addio sogni di gloria; De Filippo-Concino: Mamma, Pincin-Puccini: Nota ieri; Spiker-Ferguson-Marvyn: Note me; Rispoli: Il nonno di New York; Amendola-Mac-D'Anzi: Aiutami a vivere Bill; Testa-Bertolazzi: Bambini e chérie; Danpa-Bargoni: Concerto d'autunno
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Musica operistica
Nell'intervallo comunicati commerciali
Mitì e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
Piero Ghiglione: «Erosimo e tragedia sul Monte Ati», a cura di Claudio Gori
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 17** Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Achille Togliani e Gianni Ravera
Cherubini-Di Lazzaro: Faccia di santarella; Anzella-Odorici: L'incontro; Cioffi: Vecchio mulino; Testoni-Calki-Faddo: Voglio ballar con te; Lari-Dominici: Se cade un fior; Bruno-Faboz: Chiedo all'infinito; Ragnoli-Brunetti: Il canto del grablo; Nisa-Testoni-C. A. Rossi: Vecchia Europa; Simoni-Graziani: La crime e solidità
- 17.30** Conversazione
- 17.45** Concerto dal chitarrista Alirio Diaz
Frescobaldi: La Frescobaldi, aria con variazioni; Giuliani (trascr. Schell): Sonata; Sor: Rondo; Liebet: Tre canzoni catalane; Barrios: Danza portoghese; Turina: Fandanguillo
- 18.15** Bollettino della neve, a cura dell'ENIT.
Musica leggera
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
George Harrison: Il controllo dell'energia
- 18.45** Gorni Kramar a la sua orchestra
Cantano Julia De Palma ed Ernesto Bonino

- Whiting: Louise; Scarnicci-Tarabuchi-Luttazzi: Miss maincinia; Gari-Giovannini-Rascel: La bella Goggin; Pincin-Olivieri: Parlando al buio; De Giusti-C. A. Rossi: Il mio cuore è tuo; Deani-Brand: Un uomo è un uomo; Brown: Shine
- 19.15** IL TEATRO COMICO POPOLARESCO
a cura di Glig Michelotti
Gino Damerini: Cronistoria dei «Levers de rideau»
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussola
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Giostra di motivi
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO diretto da FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione dell'arpista Cielia Gatti-Aldrovandi
Sammartini (Rev. Torrefranca): Sinfonia n. 3 in sol maggiore; a) Allegro, b) Andantino, c) Presto (Rondò); Zafred: Concerto per arpa e orchestra; a) Moderato, b) Quasi adagio, c) Allegro giusto (Prima esecuzione assoluta); Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98; a) Allegro ma non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (vedi articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Edvard Grieg
Dai Pezzi lirici
Melodia popolare - Ninnanna - Danza norvegese - Farfalla - Vlandante solitario - Uccellini - Canto d'amore - Danza norvegese - Sorena francese - Notturno - Minuetto della nonna - Verso la Patria - Marcia dei nani
Pianista Rodolfo Caporali
- 19.30** La Rassegna
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Ladislav Miltner: La poesia tedesca del Medioevo nell'interpretazione di Carlo Grünanger
Cultura slava, a cura di Angelo Maria Ripellino
La ristampa della trilogia di Süchowo-Kobylin - Due libri di poesia ceca
- 20** L'Indicatore economico
Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: Sinfonia n. 97 in do maggiore
Adagio, vivace - Adagio ma non troppo - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto assai)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Adalberto Jancs
Berkeley-Britten: Mont Juc, suite di danze catalane
Adante maestoso - Allegro grazioso - Lameo, andante moderato - Allegro molto
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Ferruccio Segalla

- 9** *Efemeridi* - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra diretta da Carlo Savina
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangiugni (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Dischi volanti
Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Girotondo musicale con Wolmer Beltrami (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Tutto finisce in musica
- 16** **TERZA PAGINA**
Le sinfonie di Rossini: «L'assedio di Corinto» - Nuove vite della salute, a cura di Antonio Morera - Concerto in miniatura: violinista Cesare Ferraresi, pianista Antonio Beltrami - Bettinelli: Sonatina da concerto; a) Allegro sereno, b) Recitativo arioso, c) Rondò (allegro vivo)

- 16.30** Giacchetta bianca
Romanzo di Herman Melville - Adattamento di Tito Guernini - Regia di Amario Gomez - Sesta puntata
- 17** LA BUSSOLA
Rassegna di varietà tra meridiani e paralleli
- 18** Giornale radio
Programma per i ragazzi
Radiocircoli, in circolo
a cura di Oreste Gasparini - Regia di Riccardo Massucci
Il libro del jazz
a cura di Biamonte e Micocci
- 19** CLASSE UNICA
Fedarico Caffè: L'economia moderna e l'interventismo pubblico (Quarta lezione)
Carlo Antoni: Vite di pensatori: Croce

INTERMEZZO

- 19.30** Orchestra Millaluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chiorodenti)
- 20** Segnale orario - Radioaera
- 20.30** Giostra di motivi
Gianni Ferri e la sua orchestra
Cantano Marisa Brando, Teddy Reno, Ray Martino e Claudio Terni
De Giusti-Spotti: La voce del cuore; A. Romeo: Zitto, zitto, zitto; Pincin-Medini: Crepuscolo; Da Vinelli-Romiti: Silve; Simoni-Zauli: Il portatelet; Mari-Cervo-Ducela: Se chionna ammore; Valleroni-Salanti: Che succederà (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** ROSSO E NERO N. 2
Panorama di varietà di Amurri, Faella, Ricci e Romano - Orchestra diretta da Rizz Ortolani - Complesso ritmico di Franco Chiari - Presentano Corrado, Gianni Bonagura, Paolo Farrari, e Nino Manfredi - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
- 22** Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
SESTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale
Seconda serata
1) Anima gemella; 2) Aprite le finestre; 3) Ho detto al sole; 4) Il trenino di latta verde; 5) Due teste sul cuscino; 6) Amami se vuoi; 7) Lucia e Tobia; 8) Il bosco innamorato; 9) La colpa fu... 10) E' bello
George Melachrino e la sua orchestra - Orchestra «Arcobaleno» della RAI diretta da Gian Stellari
Cantano Luciano Gonzales, Gianni Marzocchi, Ugo Molinari, Franco Raimondi, Antonietta Torrielli, Clara Vincenzi
Presenta Fausto Tommel (vedere i testi delle canzoni alle pagine 23-24-25-26)
- 23.30** Ultime notizie - Siparietto
- 24.1** Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
SESTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Esecuzione delle canzoni prescelte per votazione del pubblico

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Canali popolari italiani
- 13.20** Antologia - Dal «Dierio» di Charles Du Bos - Volume III: «Problema del conoscere» - «Le cose che suonano vere», «Tristano».
- 13.30-14.15** Musica di Scarlatti e Respighi (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 8 marzo)

Dalla ore 1.05 alle ore 6.45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355
1.05-1.30: Musica da ballo - 1.30-2: Canzoni - 2.04-2.30: Musica sinfonica - 2.30-3: Musica leggera - 3.04-3.30: Musica operistica - 3.30-4: Orchestra Consiglio - 4.06-4.30: Musica da camera - 4.30-5.30: Musica operistica - 5.30-6: Canzoni da film e riviste - 6.06-6.45: Musica leggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



ALIRIO DIAZ

Chitarrista

Se qualcuno chiede a Diaz quando ha incominciato a suonare la chitarra, si sente rispondere invariabilmente: «Non me lo ricordo, ma credo di aver cominciato prima di nascere». Si tratta, inutile dirlo, di una «boutade» del concertista, ma un fondo di verità c'è forse realmente. «Alirio Diaz» — dicono i suoi primi biografi — è nato a Carora, nel Venezuela, trentatré anni or sono ed ha iniziato i suoi studi di musica in genere, di chitarra in particolare, presso il Conservatorio di Caracas con il professor Raul Borges. Il suo primo concerto, dato nella stessa Caracas, suscitò un grande entusiasmo e richiamò persino l'attenzione del Governo del Venezuela, il quale per diversi anni gli offrì delle borse di studio «para que pudiera ampliar sus estudios en Espana bajo la dirección de Regino Sainz de la Maza». Concluso brillantemente il corso spagnolo con l'assegnazione del Primo Premio e del Premio Speciale del Reale Conservatorio di Madrid, Diaz frequentò subito dopo il corso di perfezionamento con Andrés Segovia

Venerdì ore 17,45 - Progr. Naz.

presso la famosa Accademia Chigiana di Siena. Da allora ha tenuto un numero incredibile di concerti nelle maggiori città di mezzo mondo». Per darvi un'idea meno «ufficiale» dell'allievo prediletto di Segovia, vi diremo che Alirio Diaz, visto da vicino, al naturale, è un simpatico giovanotto dall'aria sicura e sportiva. Legge molto (Shakespeare, Proust, Moravia), ha una discreta veramente apprezzabile e non fa, come si suol dire, vita mondana. Riconosce allegramente che è fatto per avere una famiglia e che ha avuto la fortuna di sposarsi con una ragazza la quale non aveva che un'ambizione: diventare un'ottima massaia. Per riassumere, dunque, una tranquilla e serena famiglia, quella di Alirio Diaz: né troppo «qualità», né troppo «moderna», con un tetto che la ripara, un intenso affetto reciproco fra coloro che la compongono e tre chitarre sistemate nei punti alti, tegici della casa. «E' uno strano strumento, la chitarra...», si sente dire, «è uno strumento critico — uno strumento capace di inondare una sala con le sue sonorità gravi e dolci, uno strumento che permette un gioco di registri che vanno dal carillon al clavicembalo, che consente l'esecuzione delle più ardue pagine del virtuosismo polifonico e strumentale; a patto naturalmente che si trovi tra le mani di un musicista di valore, come il giovane venezuelano Alirio Diaz che dispone di una quadratura musicale, di un temperamento e di una capacità di cantare semplicemente meravigliosi!».

E. E.

TELEVISIONE

venerdì 9 marzo

17.30 Grandi film del passato
Programma realizzato dalla Cineteca Italiana, a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
Lampi sul Messico
di S. M. Eisenstein

Con l'operatore Tissé, Eisenstein girò nel Messico migliaia di metri di pellicola. Da questo materiale venne tratto il film Lampi sul Messico che narra la storia di due «pionieri» il cui amore è contrastato da un signorotto locale. Da qui si profila per una indagine di ambiente e di costume.

18 — Orizzonte
Settimanale dei giovani
Realizzazione di Cesare Emilio Gaslini

18.45 Duemila anni dalla nascita di Giulio Cesare
Cesare nella storia
a cura di Mario Attilio Levi

20.30 Telegiornale

20.45 Piccola fiammiferia
Balletto filmato
Musica di Ivan Kogan Semenov

21 — Al pappagalio verde
di Arthur Schnitzler
Traduzione di Ada Salvatore
Personaggi ed interpreti:
Emilio, duca di Cadignae
Francesco, visconte di Nogenet
Albino, cavaliere della Tremouille
Morello Bertini
Il Marchese di Lamsac
Aldo Pierantoni
Severina, sua moglie
Fulvia Mammi
Rollin, poeta
Giuseppe Caldani
Prospero, taverniere
Enrico, attore
Leonardo Cortese

Baldassarre, attore
Giulio, attore
Mario Luciani
Guglielmo, attore
Loris Gofforio
Seccola, attore
Paolo Ferrari
Stefano, attore
Carlo Mauri
Maurizio, attore
Giancarlo Barbieri
Giorgina, attrice
Giolanda Sapienza
Michette, attrice
Amelia D'Alessio
Filpote, attrice
Anna Gasparro
Leocadia, moglie di Enrico
Anna Maria Alepiani
Grasset, filosofo
Diego Michelotti
Lebret, sarto
Armando Bondini
Grain, vagabondo
Vittorio Congia
Il Commissario Mario Ferrari
Un nobile
Alessandro Mozzani
Una dama
Virginia Benati
Un commediante
Enrico Brivio
Vito Scialoja
Regia di Silverio Blasi

Al termine:
Dal Salone delle Feste e degli spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
SESTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Radiotelevisione italiana in collaborazione con il Casinò Municipale
George Melachro e la sua orchestra
Orchestra «Arcobaleno» della RAI diretta da Gian Stellari
Presenta Fausto Tommei
Messa in onda di Vito Molinari
Indi:
Replica Telegiornale

Una commedia di Schnitzler

Al pappagalio verde

Siamo a Parigi, la sera del 14 luglio 1789. E' una data memorabile nella storia del mondo: la rivoluzione francese è appena scoppiata, ma nessuno — i nobili da una parte e i proletari dall'altra — ha coscienza della vastità e dell'importanza del dramma che si sta svolgendo. Nella sua «strana taverna», Al pappagalio verde, un certo Prospero, ex impresario di teatro, prepara il solito spettacolo: ogni sera, infatti, seduti ai tavolini del locale, attori della sua discolta compagnia si fingono ladri, assassini, ricattatori, sfruttatori di donne, e raccontano le fantasiosissime storie delle loro imprese per divertire ed emozionare gli avventori, in massima parte nobili scettici e molli in cerca di sensazioni violente. Per merito di questo curioso spettacolo, la taverna è diventata di gran moda: ad essa confluiscono marchesi e duchi, visconti e cavalieri, accompagnati talvolta dalle consorti, raffinate e corrotte come loro, eccitate anch'esse dal piacere di mescolarsi tra la plebaglia, di ascoltare maledizioni e volgarità, di venire a contatto insomma con quelle classi rancorose ed esasperate che stanno per scatenarsi. E' un piacere aspro, ma non pericoloso: al «Pappagalio», lo sanno tutti, si scherza soltanto, i ladri sono in verità dei poveri attori galantuomini e le maledizioni, anche se lanciate con cuore convinto, non riescono ad atterrire. Ecco arrivano i nobili frequentatori, l'atmosfera si accende e gli attori improvvisano le loro storie di furti e di delitti. Il più ammirato tra costoro è Enrico, un giovane appassionato ed esuberante. Egli ha sposato il giorno prima, dopo anni di convivenza, la bella Leocadia, un'attrice dissoluta; il suo desiderio, ora, sarebbe di dimenticare tutti i tradimenti di lei e di cominciare al suo fianco una vita pacata e onesta, magari lontano da Parigi, in campagna. Dopo aver accom-

pagnato Leocadia al teatro in cui ella si esibisce, Enrico compare Al pappagalio verde e recita, come ogni sera, la sua parte. Questa volta ha scelto il personaggio dell'amante geloso e racconta, con accento di verità, di aver scoperto il giovane duca di Cadignan in intimo colloquio con sua moglie Leocadia di averlo ucciso. Le parole diffondono uno strano disagio. In verità tutti sanno che il duca di Cadignan figura davvero tra i favoriti di Leocadia. Enrico, dunque, finge o è sincero? Ha ucciso il rivale o recita soltanto la propria parte? Ma, ecco, di fronte agli sguardi sgomenti degli altri, alle loro parole imbarazzate, Enrico ha la rivelazione. Egli aveva inventato tutto; unico a Parigi, forse, non conosceva il tradimento di Leocadia. In questo momento il duca di Cadignan entra nel locale. Enrico, cieco di gelosia — questa volta vera — si avventa su di lui e lo uccide. Dalla strada, intanto, giungono le urla della folla. I nobili seduti nella taverna trasaliscono: la rivoluzione, che gli spettacoli del taverniere Prospero preannunciavano per burla ogni sera, è diventata una spaventosa realtà. Copione vivace, piena di mordente, estroso, condotto con sbalorditiva abilità, questo atto unico Al pappagalio verde di Arturo Schnitzler — teatrali più care al suo autore: l'esplosione della gelosia (Schnitzler fu un maestro nella rappresentazione scenica di questa tormentosa degenerazione dell'amore) e la ricerca dei rapporti tra reale e irreale, verità e fantasia, vita e teatro. Il testo è del 1899, quando Schnitzler, nato in una famiglia della buona borghesia viennese nel 1862 e raggiunta la laurea in medicina, si stava avviando ai quarant'anni. Da tempo, ormai, aveva abbandonato il bisturi e dedicava tutto il suo ingegno a scrivere commedie, poesie, romanzi.

Vittorio Battafava

Leggete e diffondete:

ALBA

IL SETTIMANALE A COLORI PIU' VIVO, PIU' SERENO, PIU' COMPLETO PER IL PUBBLICO FEMMINILE. CONCORSO A PREMI ANNO 1956 In vendita in tutte le edicole.

Abbonam. per l'Italia: Anno L. 2000 - Semestrale L. 1100

C. C. Postale 3/26241

Direzione e Ammin.: VIA MERCALLI, 23 - MILANO - TEL. 59.22.14

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

Autovox

● radiorecettori
a modulazione di frequenza



CROFF
STOFFE PER ARREDAMENTO TENDAGGI E TAPPETI

Sede: **MILANO** - P.zza Diaz, 2 (P.zza Duomo)

TORINO Via Roma, 291	GENOVA Via XX Settembre, 223 r	TRIESTE P.zza della Borsa, 7	BRESCIA Via X Biennale
VENEZIA P.zza S. Marco, 36	BOLOGNA Via Mazzini, 34	ROMA Via del Corso, 240	NAPOLI Via del Mille, 50
BARI Via VIII. Veneto, 113	CATANIA Via Etnea, 16	PALERMO Via R. Sottano	CANTÙ Via Roma

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** - Chi l'ha inventato (7.45) (Mottin) - Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8.15 circa)
- 8.30** Dettatura dei Temi per la III Giornata Europea della Scuola
- 8.45-9** **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole** - **L'Antenna**, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di O. Gasperini, G. F. Luzi e L. Colacicchi
- 11.30** **Musica sinfonica** - Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »: a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Kalesky: Concerto in do maggiore op. 48, per violino e orchestra; a) Allegro molto e con brio, b) Andantino cantabile, c) Vivace grazioso
- 12.10** **Orchestra diretta da Bruno Canfora** - Cantano Vittorio Paltrinieri ed Elsa Peirone
Giacomazzi: El tocador; Birl-Camisa: Un cognac caniere; Pinchi-Borrelli: Requiem di mezzanotte; Telsoni-Kramer: Profumo n. 5; Telsoni-Stern: T'amato già, Reversol; Leggenda scozzese; Pinchi-Coquattir-Lapeyronne; Infamemente, De Filippis: Esposito; Paura; Devilli: De Paul: Torna piccola a me; Gelmini-Chiarelli: 'E parole cchiù belle
- 12.50** « Ascoltate questa sera... » - Calendario (Antanetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale** - Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Mitì e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fioche - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Conversazioni di Quaresima: Gli incontri di Gesù sulla terra
Mario Gozzini: « L'operaio merita il suo cibo » (Matteo 10, 7)
- 17** **Sorella Radio** - Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Maurizio Jurgens
- 17.45** **L'ELISIR D'AMORE** - Melodramma in due atti di Felice Romani
Musica di Gaetano Donizetti
Secondo atto
Adina Alda Noni
Nemorino Cesare Valletti
Belcore Afro Poli
Dulcamara Sesta Brusantini
Gianetta Bruna Rizzoli
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18.45** **Scuola e cultura** - Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Gianarelli
Estrazioni del Lotto
- 19** **Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada**
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**

- 20** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Gloster di motivi** - **Varietà musicale** con Eddie Calvert, il Trio Los Paraguayos, Norry Paramor e Arturo Mantovani
- 22** **ADAMO** - Radiodramma di Alfio Valdarnini
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
L'uomo Adolfo Geri
Elena, sua moglie Nella Bonera
Lo zio Federico Fernando Farese
Un imprenditore edile Franco Luzzi
Un imbonitore di baraccone Corrado De Cristoforo
Un giocatore Corrado Gaipa
Un banchiere Giorgio Piamonti
Una ragazza Elsa Gliberti
La madre della ragazza Renata Negri
Una segretaria Wanda Pasquini
Un mendicante Tina Erler
Un sacerdote Gianni Pietrasanta
Un becchino Rodolfo Martini
Un annunciatore Riccardo Cucciolli
Regia di Marco Visconti
- 22.50** **Concertino** - Orchestra diretta da Guido Cerboli
- 23.15** **Giornale radio** - **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Bruno Bettinelli, autore del Corale ostinato in programma nel concerto delle 21.30. Bruno Bettinelli è milanese e a Milano ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio Giuseppe Verdi, nel quale dal 1941 insegna armonia. È autore di una vasta produzione alfanca, corale e cameristica ed ha vinto vari ed importanti concorsi

- 19** **La ricerca scientifica nel nostro Paese** - Michele Amorosa: L'attività degli assistenti universitari nella ricerca scientifica
- 19.15** **Carlo Marie von Weber** - Variazioni per pianoforte op. 28, su una romanza dall'opera « Joseph » di Mehul
Pianista Armando Renzi
- 19.30** **Cesare nel bimillenario della morte** - L'ambiente politico familiare di Cesare
a cura di Gianfranco Tibiletti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Canli popolari italiani**
- 13.20** **Analogia** - Dai « Canli Orlici » di Dino Campana: « La Verna ».
- 13.30-14.15** **Musiche di Haydn e Berkeley-Britten** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 9 marzo)

- 9** **MATTINATA IN CASA** - **Effemeridi** - **Notizie del mattino** - Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** - **Giornale di varietà** - Realizzazione di Federico Sangulini (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**
Cantano Marisa Colomber, Carlo Pierangeli, il Trio Aurora, Tullio Pane e Claudio Bernardini
Fecchi-Stragali: Appuntamento con le stelle; Rastelli-Di Lazzaro: La campanella; Martelli-Casellani-Ravasi: Rascabrina; Rastelli-Fragna: Tre violette; De Giusti-Spotti: Sogniamo insieme; Deani-Dale: Suonami l'ukulele
Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino interruzioni stradali - « Ascoltate questa sera... »
- 13.45** **Il contagocce: Girotondo musicale con Wolmer Beltrami** (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Schermi e ribalte** - Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Un po' di ritmo con Mario Pezzotta e la sua orchestra
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** **Confidenziale** - Settimanale per la donna
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA** - Le memorabili prime del Teatro musicale: « Turandot », di Puccini - Toponomastica, a cura di Francesco Piccolo - La vita comincia a 50 anni, di Paola Angelilli e Lilli Cavassa - Concerto in miniatura: pianista Giuliana Marchi; Albeniz; 1) El Puerto; 2) Triana (da « Iberia »); 3) Castilla (da « Canti di Spagna »)
- 17** **BALLATE CON NOI**
- 18** **Giornale radio** - Programma per le fanciulle
Rosella e i sette cugini
Riduzione radiofonica di Anna Maria Romagnoli, da un romanzo di Luisa Alcott - Terzo episodio Permettete, vi presentiamo...
- 19** **Il sabato di Classe Unica** - Domande e risposte

INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Negli intervalli comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chiarodant)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Glostra di motivi** - **Cia k** - Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **LA SERVA PADRONA** - Intermesso in due parti di Genarantonio Federico
Musica di GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
Uberto Nicola Rossi Lemeni
Serpinia Rosanna Carteri
Clavieballista: Elio Cantamessa
Direttore Carlo Marie Giulini
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
(Edizione fonografica Columbia)
(Manetti e Roberts)
- 22** **Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo**
- SENTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA** - organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con il Casinò Municipale
Terza serata
Esecuzione delle canzoni prasclette dalle giurie degli ascoltatori per la classifica finale
George Melachrino e la sua orchestra - Orchestra - Arcabellano - della RAI diretta da Gian Stelleri
Presenta Fausto Tommel
(vedere i testi delle canzoni alle pagine 23-24-25-26)
- 23.30** **Ultime notizie** - **Siparietto**
- 24.1** **Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo**
- SENTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA** - Esecuzione delle tre canzoni prasclette classificate

Dalla ore 1,05 alle ore 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355
1,05-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Canzoni napoletane - 2,04-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Orchestra Canfora - 3,04-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Musica leggera - 4,04-4,30: Ritmi e canzoni - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Orchestra Kramer - 5,36-6: Valzer, polke e mazurke - 6,06-7: Canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Prevenire le malattie



Non lasciate ammalare i vostri bambini!

Quando essi sono deboli, per anemia o per delicatezza di costituzione, somministrare subito il PROTON. Questo contribuirà grandemente a rafforzare il loro fisico, ed a renderlo resistente contro la minaccia di malattie.

L'efficacia del PROTON è dovuta alla sua composizione (sali di ferro, di fosforo e di jodio), bene tollerati, bene assimilabili.

La reputazione del PROTON nel fortificare i bambini è indiscussa, nota a tutti.

Esso si presenta sotto forma di un liquido gradevole al gusto. E' in vendita a prezzo moderato, presso qualunque farmacia.

Se un vostro bambino è debole, non aspettate che egli si annali. Somministrategli subito il

PROTON

(Autorizzazione Prefettizia - Torino - 1941)

(100)

La grande marca

UNIVERSAL
GENÈVE

CONTROLLA E GARANTISCE
BERTHOUD - GENEVE
L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

TELEVISIONE

sabato 10 marzo

14.55 Ripresa diretta di un incontro di calcio

17.30 **Abanderado**
Film - Regia di Eusebio F. Ardaven
Produzione: Incine
Interpreti: Alfredo Mayo, Mercedes Vecino

18.50 **La TV degli agricoltori**
Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana

20.30 **Telegiornale**

21 — **Ressegna Tella**
Prima rassegna TV del G.A.D. dell'E.N.A.L., a cura di Enzo Trapani
Dal Teatro Mediterraneo in Napoli
Lello Bersani presenta per la Campania il G.A.D. «Tea-

trino dell'Aquilone» di Napoli con:

INTERMEZZO DI MASCHERE

Un atto di Mario Ciampi

Personaggi ed interpreti:

Il paggio Giulia Ferraro
Corallina

Margherita De Bury
Colombina Luisa De Angelis

La Marchesa Bice Cutolo
Pulcinella Nando Villetta

Pantalone Nicola Stagnani
Rodomonte

Antonio Casagrande
Arlacchino Ferruccio Ferro

Florindo Ciro D'Angelo
Regia teatrale di Mario Ciampi

Ripresa televisiva di Lino Procacci

22.15 Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo

SESTO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Organizzato dalla Radiotelevisione italiana in collaborazione con il Casinò Municipale

George Melachrine e la sua orchestra

Orchestra Arcobaleno della RAI diretta da Gian Stellari

Presenta Fausto Tommel

Messa in onda di Vito Molinari

Alcune fasi del Festival saranno trasmesse in collegamento Eurovisione

Nell'intervallo tra la prima e la seconda parte:

Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

«La Rassegna Talia»,

Intermezzo di maschere

Da Goldoni a Thornton Wilder, da Molnar a Lodovici, da Pirandello a Mosca, la «Rassegna Talia» ha dato, pur se in succinto di atti unici, e nella modestia pur appassionata dei G.A.D., anche un certo panorama del teatro. Panorama sommario s'intende, ma non disarmonico. Un panorama, potremmo dire, per appunti. Per ricordi istantanei che tuttavia formano nel loro complesso una certa, organica visione d'insieme.

E a questo panorama non poteva mancare l'appunto sul «teatro dell'arte», sulle maschere; un appunto che anche se è risaputo ha sempre un senso ad essere ripreso.

Le maschere appaiono, questa sera a Napoli, da dove per la «Rassegna Talia» si presenta il G.A.D. «Teatrino dell'Aquilone» con *Intermezzo di maschere* di Mario Ciampi.

L'autore s'è rifatto ai comici dell'arte e li ha riscritti, ha dato

loro un copione dal quale esulano tutte le ricerche letterarie e al quale sono ignote le «scoperte». Un copione riscritto proprio «alla maniera di...». Dove c'è pure una certa convenzione, un copione che parte con modestia ma, per questo appunto, con sincerità.

La storia, in questo atto unico, è estremamente semplice, prevedibile e prevista. E' proprio un appunto per ricordare, anche, un certo luminoso periodo di storia del teatro italiano.

Si snoda, la storia, attorno a un Pulcinella che nel ricordo appuntato da Ciampi ha forse perduto un po' della originaria aggressiva comicità per divenire, più ottocentescamente, pierrottesco. Pulcinella, innamorato corrisposto di Colombina, è con lei a servizio di Pantalone che vuol far sposare la figlia Corallina a Rodomonte. Ma Corallina ama Florindo. La storia è tutta qui e lo sviluppo si prevede in quella che sarà

l'invenzione di Pulcinella perché la padroncina sia felice. Una opportuna Marchesa aiuterà a risolvere la situazione e a non lasciare Rodomonte scapolo. Il finale vedrà le tre coppie riunite: Pulcinella e Colombina, Florindo e Corallina, Rodomonte e la Marchesa attorno a Pantalone e chieder venia, goldonianamente, agli spettatori.

Una storia semplice, quindi e graziosa, scritta dall'autore col solo impegno di ricordare e di ricostruire desideroso, e questo ci par tutto, di riavvicinare il mondo dei filodrammatici a quel gran mondo della commedia dell'arte: mosso da una gran passione e da una gran fame. Riavvicinarlo per la gran passione e far intendere la fame come ammonimento per il vero amore al teatro. Non indispensabile fame, intendiamoci, ma opportuna a volte e accettabile se necessario.

G. I.



Il G.A.D. «Teatrino dell'Aquilone» di Napoli in una scena di *Non c'è regola, ahimé* di Achille Solito



Si chiama Nicoletta Orsomando ed è una delle annunciatrici degli Studi di Roma della Televisione. Nicoletta Orsomando è nata 25 anni fa a Caserta ma ha vissuto quasi sempre a Roma. Ha compiuto gli studi di « assistente sociale » ed ha anche fatto parte della compagnia Bagai-Pilotto-Cortese. S'interessa di problemi d'alta moda e dedica allo sport molto del tempo libero